



DONACIÓN LEONE

MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
"FERNÁN FÉLIX DE AMADOR"

PARTE II

HUELLAS *DEL* **OFICIO**

CUADERNILLO DIDÁCTICO

*Agradecemos la colaboración de la Inspección de Enseñanza
Artística del Distrito de Luján, Docentes de Artística y Direc-
tivos de las Escuelas participantes, Escuela de Arte de Luján y
Complejo Museográfico Provincial “Enrique Udaondo”*



MUNICIPIO DE LUJÁN
INTENDENTE LEONARDO BOTO



Subsecretaría de Fortalecimiento
de Trayectorias Estudiantiles

Secretaría de Políticas
Universitarias



Ministerio de Educación
Argentina

CUADERNILLO DIDÁCTICO

EXPOSICIÓN HUELLAS DEL OFICIO / DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE

Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador"

Luján, PBA, Argentina / Agosto - Octubre 2023

Cuadernillo publicado en el marco del proyecto de Extensión Universitaria UCT "Artistas 21", Departamento de Artes Visuales de la Universidad Nacional de las Artes / 2019-2024.

Con el apoyo de la Asociación Arte 21 y la Dirección de Cultura, Secretaría de Culturas y Turismo de la Municipalidad de Luján.

Coordinación Editorial

Jonatan Lubo

Adriana Ortolani

Mariana Paredes (compiladora)

Corrección

Comité Editorial

Diseño Gráfico

Melina Cataldi

Mariela Morales

Diseño Editorial

Mariana Paredes

Fotografía de obra

Mariana Paredes

Jonatan Lubo

Audiovisuales en sala

Mercedes Moreno Uriburu

Gonzalo Henestrosa

Textos

Laura Della Fonte

Mariana Paredes

Jonatan Lubo

Adriana Ortolani

Graciela Razé

Elisa Atencio

Juan Domingo Herrera

Sabina Arroyo

Propuestas Didácticas

Adriana Ortolani

Sabina Arroyo

Cecilia Bonfanti

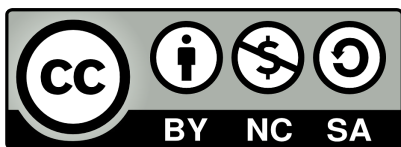
Ornella Corti

Camila Di Spalatro

Micaela Echenique

Rocío Martínez

Aixa Vence



Licencia CC BY-NC-SA 4.0

Huellas del oficio: Donación Juan Bautista Leone: cuadernillo didáctico

Mariana Inés Paredes ... [et al.]; Editado por Laura Della Fonte; Elisa Atencio.

- 1a ed - Ciudad Autónoma de Buenos Aires: Dafne Elena Roussos, 2024.

Libro digital, PDF - (Extensión Visuales ; 2)

Archivo Digital: descarga y online

ISBN 978-631-00-3887-2

1. Arte Argentino. 2. Esculturas. 3. Museos.

I. Paredes, Mariana Inés II. Della Fonte, Laura, ed. III. Atencio, Elisa, ed.

CDD 730.92

HUELLAS DEL OFICIO / PARTE II
DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE
CUADERNILLO DIDÁCTICO

Mariana Paredes / Compiladora
Editorial Extensión Visuales

Textos

Laura Della Fonte
Mariana Paredes
Jonatan Lubo
Adriana Ortolani
Graciela Razé
Elisa Atencio
Juan Domingo Herrera
Sabina Arroyo

Propuestas Didácticas

Adriana Ortolani
Sabina Arroyo
Cecilia Bonfanti
Ornella Corti
Camila Di Spalatro
Micaela Echenique
Rocío Martínez
Aixa Vence

COMITÉ EDITORIAL

- **Dafne Roussos**

Directora del Instituto en Investigación en Artes Visuales DAV-UNA

- **Laura Della Fonte**

Pro-secretaria de Extensión DAV-UNA

- **Jonatan Lubo**

Curador del Proyecto Huellas del Oficio / Artistas 21

- **Mariana Paredes**

Directora del Proyecto de Extensión UCT Artistas 21

- **Carla Bettino**

JTP de la Cátedra de Historia del Arte DAV-UNA. Investigadora de la donación Victor Rebuffo al MMBA "Fernán Félix de Amador"

- **Adriana Ortolani**

Docente Titular-Museo de la Cárcova-UNA. Investigadora de la donación Juan Bautista Leone al MMBA "Fernán Félix de Amador"

- **Graciela Razé**

Docente Titular en la Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales del DAV-UNA. Responsable de los equipos y las tareas de conservación escultórica vinculados a la donación Leone

- **Elisa Atencio**

Graduada y Auxiliar Docente de la Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales del DAV-UNA. Coordinadora de los equipos de estudiantes y tareas de campo del proyecto

ÍNDICE

Presentación , por Laura Della Fonte	8
Proyecto Artistas 21 , por Mariana Paredes	9
Huellas del Oficio II , por Jonatan Lubo	10
Biografía , por Adriana Ortolani	11
Contexto , por Adriana Ortolani	14
Donación Juan Bautista Leone , por Adriana Ortolani	20
Divina Madre	22
En el umbral del mundo espiritual	25
Cachorros	27
Güemes	29
Oración a la paz	31
Ex Hombre	33
La Fama	35
Shiva, o La danza de la destrucción	37
Listado de obras completas	40
Conservación , por Graciela Razé, Elisa Atencio y equipo	41
Digitalización , por Mariana Paredes, Juan Domingo Herrera y Sabina Arroyo	44
Propuestas Didácticas	48
Materiales y procedimientos	49
Análisis y reflexión	52
Conservación	54
Bibliografía	56
Enlaces de Interés	57
Cierre	58

PRESENTACIÓN

por Laura Della Fonte*

Nos es muy grato presentar esta publicación surgida del *Proyecto de EXTENSION UNIVERSITARIA ARTISTAS 21, Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores a través del patrimonio local y su comunidad*, del Departamento de Artes Visuales de la UNA, que vino trabajando desde 2018, con continuidad y que culmina en 2024 con una de las publicaciones que pone al alcance de quienes lo deseen los resultados obtenidos referidos al trabajo sobre la obra de Juan Bautista Leone. Este proyecto se enmarcó en las Convocatorias Universidad, Cultura y Sociedad y Universidad, Cultura y Territorio de la Secretaría de Políticas Universitarias, del Ministerio de Educación de la Nación.

Habitualmente se divulgan los resultados obtenidos en proyectos de Investigación y no tanto los logros de la Extensión, por ello tenemos un motivo extra de alegría.

A través de la Extensión Universitaria del Departamento de Artes Visuales-UNA, se dieron respuestas a demandas concretas de la comunidad, poniendo a disposición la experticia de sus professoras y profesores, el trabajo de lxs estudiantes, los costos de materiales de trabajo, financiados desde el Ministerio de Educación, la administración de las diversas etapas del trabajo y la publicación de los resultados obtenidos. Además de todo ello, también se suman las tareas de **docencia** tanto hacia la comunidad universitaria del DAV como hacia los actores de la localidad convocante, con influencia en localidades cercanas. Estas tareas ejercidas en el ámbito de la **extensión** implicaron una contribución y no un gasto, en el más amplio de los aspectos, al desarrollo de la región en diversos sentidos, desde lo económico, promoviendo las visitas de instituciones de la zona al Museo "Fernán Félix de Amador", desde lo educativo a través de las charlas, visitas guiadas y actividades variadas que suman a la formación de lxs futurxs docentes y de lxs propios estudiantes de la zona, desde el nivel inicial hasta el terciario. Otro aporte fundamental es el rescate de artistas y su producción que de otro modo quedarían olvidados, junto al deterioro material de sus obras.

La aplicación de resultados concretos obtenidos en el proyecto de **investigación** sobre "...La imagen digital como herramienta de conservación preventiva", la implementación de los conocimientos de allí surgidos hicieron posible que estén al alcance del público obras reconstruidas digitalmente, dado que las obras físicas presentan un alto grado de deterioro y por ello no podrían ser mostradas. Sin embargo se las puede conocer gracias al proyecto de investigación llevado a cabo por gran parte del mismo equipo, que trabajó en consonancia con el presente proyecto de extensión.

Es en un proyecto como éste que se evidencian los tres aspectos nodales de la función Universitaria, **la docencia, la extensión y la investigación**, que aquí se articularon naturalmente. Estas tareas han adquirido recientemente otro rango en nuestra universidad, se logró a partir de la votación surgida del Consejo Superior de la UNA, la ansiada curricularización de las prácticas extensionistas. Es decir que quienes participan en proyectos de extensión tendrán a futuro, un reconocimiento académico, una práctica que es habitual en otras universidades del país.

En suma estamos orgullosxs de haber participado en este proyecto que nos permitió, como bien se enunció en la convocatoria pertinente: Reflexionar desde las experiencias concretas y vivenciales, construir un pensamiento crítico de la propia profesión, fomentar el compromiso con la comunidad y sus problemáticas, articulando con las trayectorias formativas de los y las estudiantes.

En este proyecto conformado por un equipo interdisciplinario, el objetivo fue aportar a través de nuestros conocimientos y sus prácticas académicas, al desarrollo de soluciones para las diversas problemáticas del entorno social, cultural y productivo.

Vaya nuestro agradecimiento a la comunidad de Luján y sus alrededores, por habernos recibido tan cálidamente.

* Prosecretaria de Extensión DAV-UNA

PROYECTO ARTISTAS 21

por Mariana Paredes*

A través del presente cuadernillo nos proponemos sistematizar los materiales y producciones desarrollados a lo largo de cuatro años de intensa labor de investigación, docencia y extensión, llevados a cabo en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria *ARTISTAS 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores a través del patrimonio local y su comunidad*, aprobado por el Ministerio de Educación de la Nación.

Dicho proyecto se propuso la implementación de acciones sobre dos donaciones incorporadas en 2018 al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”: 8 grabados de Víctor Rebuffo y 18 esculturas de Juan Bautista Leone, más un libro de archivo.

Dentro de las tareas realizadas se encuentran el relevamiento, sistematización e informe del estado de conservación de los fondos mencionados, la investigación historiográfica sobre los artistas y sus obras, la digitalización de las piezas involucradas, las tareas de conservación sobre ambas colecciones, el montaje de las obras para su exhibición, el abordaje curatorial y didáctico, la difusión y divulgación a través de diferentes soportes y medios. A estas acciones sumamos el diseño de vitrinas, cronología y textos de sala, desarrollo de audiovisuales, sitio web, montaje y exposición, para finalmente ofrecer este importante acervo a nuestra comunidad y construir con lxs docentes

de la región caminos de abordaje, apropiación e interpretación orientados a la construcción de saberes situados e identidades compartidas.

Como conclusión de este trabajo interdisciplinario, llevamos adelante el proyecto *HUELLAS DEL OFICIO*, que se organiza en dos exposiciones desarrolladas durante el ciclo 2023 del Museo de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador” de Luján. En la PARTE 1 se expone la donación VÍCTOR REBUFFO, entre los meses de abril a junio en la Sala Casals. En la PARTE 2 se expone la donación JUAN BAUTISTA LEONE, en la Sala Juan Orlando Paladino entre los meses de agosto a octubre, en el marco de la Semana de las Artes.

En este camino que estamos recorriendo, agradecemos la participación de lxs autoridades municipales, lx responsable del patrimonio y personal del Museo, lxs integrantes de la universidad y la comunidad, así como lxs directivos, docentes y estudiantes del distrito de Luján que, con su protagonismo, otorgan vida a estas colecciones, construyen vínculos de pertenencia e implementan formas de inclusión y acceso al patrimonio, como representación de una memoria colectiva que se transmite a las generaciones presentes y futuras.

**Directora del Proyecto Artistas 21*

HUELLAS DEL OFICIO II

por Jonatan Lubo*

Dice Nicolas Bourriaud (2013) que “El arte, porque está hecho de la misma materia que los intercambios sociales, ocupa un lugar particular en la producción colectiva” (p. 49). Cada manifestación artística persiste en el intento de ser apertura al diálogo. Las formas y problemáticas que la componen se vinculan con los modos de producción: con la práctica de los lenguajes artísticos que transitan y que expresan a través suyo. La composición a través de un lenguaje implica el manejo de las herramientas que éste ofrece y que se adquieren a través de la tradición, pero la riqueza de la práctica artística es su pliegue, el hallazgo de intersticios. Hacer uso de esos recursos implica una capacidad y un poder. El manejo del oficio permite alterar la repetición y construir la diferencia.

En *Huellas del oficio / Parte 2* se podrán apreciar esculturas de Juan Bautista Leone a partir de tres ejes. En primera instancia **el abordaje temático** alrededor de ciertos núcleos: personajes históricos, el contexto cercano y el mundo metafísico. Leone continúa la tradición de la escultura figurativa dedicada a la memoria y el homenaje público, sin incorporarse a los grupos que se fueron conformando en el ambiente artístico de su época. La indagación a partir de las tensiones que horadaban el mundo en el que estaba inmerso le permitió reflexionar en torno a la sustancia del ser humano. La espiritualidad que atraviesa la obra de Leone deviene testimonio sensible de un llamado a enfrentarnos con nuestra realidad más íntima. Esa misma búsqueda parece estar presente en su trabajo alrededor de **la esencia del lenguaje escultórico**: este segundo eje se hace

presente en el uso meticuloso de los materiales y herramientas, en el interés por describir los rastros de su recorrido e incluso en la dedicación para transmitir sus conocimientos a las nuevas generaciones. Podríamos interpretar que son aristas que convergen en una misma intención: mantener viva la llama del oficio. El último eje da cuenta de **la importancia de la conservación** en la preservación de nuestro patrimonio cultural, a través de diversas tareas que se desarrollaron en el marco del proyecto que permitieron presentar en sociedad las piezas y actualizar su relevancia en términos de construcción colectiva. Las diversas modalidades de hacer presente la obra permiten generar nuevos cruces para promover la reflexión.

¿Qué conversaciones se pueden entablar con estas esculturas? ¿De qué modo podemos diversificar los ruidos que emiten para canalizar su agenciamiento? ¿Cómo pueden interpelarnos y cargarnos de inquietud? La producción artística es en lo contemporáneo una duración por experimentar. El diálogo generado —a partir de este patrimonio— entre el pasado, el presente y el futuro está siempre atravesado por el intercambio situado y la necesaria puesta en valor de los modos de producción que dejan huellas en nuestras maneras de mirar el mundo.

**Curador del Proyecto de Exposiciones Huellas del Oficio*

Bibliografía:

Bourriaud, N. (2013). *Estética relacional*. Adriana Hidalgo, 3° edición.

BIOGRAFÍA

por Adriana Ortolani*



JUAN BAUTISTA LEONE

En el seno de una familia de inmigrantes italianos, Juan Bautista nace en Buenos Aires el 22 de agosto de 1904. Inicia sus estudios artísticos en la Asociación Estímulo de Bellas Artes. Entre los primeros trabajos para mantenerse, hace caricaturas en los cafetines del viejo y emblemático Paseo de Julio, luego es empleado en el Juzgado Federal, y dibujante de cirugía en la cátedra del Dr. José Arce.

Como profesor de Dibujo y Caligrafía, ejerce la docencia en el prestigioso Colegio Internacional de Olivos (ya desaparecido). También es profesor de Arte en la Universidad de Cuyo; de Modelado, en la Escuela Nacional de Bellas Artes “Manuel Belgrano”; y de Dibujo en la “Prilidiano Pueyrredón”.

Su primer envío al Salón Nacional es en 1922 y se titula: *El hombre de la mirada torcida*. En los años siguientes presenta expresivos retratos. Estas elocuentes cabezas son testimonio de su producción en su primer taller, instalado en un

inquilinato. El crítico de arte José León Pagano (1981) dice de este artista: “Técnica de toques sueltos y firmes, cabezas vigorosas, definen su estilo. Más adelante, obras de mayores dimensiones y audacia marcarán su plenitud artística”. Numerosas son sus actuaciones en salones de todo el país y en muestras colectivas. Es distinguido en importantes premios, entre ellos: en 1928, Tercer Premio XVIII Salón Nacional, por *En el umbral del mundo espiritual*; 1942, Segundo Premio XXXII Salón Nacional por *Danza de la destrucción*; 1944, Primer Premio Comisión Nacional de Cultura XXXIV Salón Nacional, por *El clamor de la tierra*; 1948, Tercer Premio XI Salón de Arte de Tandil; 1949, Primer Premio Prov. de Buenos Aires; 1950, Primer Premio XII Salón de Arte de Buenos Aires por *Viejo cuyano*; 1955, Gran Premio Provincia de Buenos Aires por *Divina Madre*; y en 1970, Primer Premio XV Salón de Otoño de San Fernando por *Isaías*.

Es Jurado de Escultura en Salones del interior



JUAN BAUTISTA LEONE EN SU TALLER

de la Provincia de Buenos Aires: en 1946, por la Dirección Provincial de Bellas Artes, en el V Salón de Arte de Mar del Plata; 1953, por el SIAAP-Sindicato Argentino de Artistas Plásticos, en el XII Salón de Arte de Mar del Plata *Homenaje a Eva Perón*; 1954, por el SIAAP, en el XIII Salón de Arte de Mar del Plata; y en 1955, por la Dirección General de Cultura, en el XIV Salón de Arte de Mar del Plata.

En su casa de La Lucila, en Anchorena 880, transcurren años de intensa labor artística. “El Leonardo de Olivos”, además de un genial escultor, es inventor revolucionario en el campo de la navegación aérea. Su casa y taller, en curioso desorden, congrega dibujos, esculturas, moldes y hasta motores, engranajes y aparatos aéreos, testimonio de su perfil apasionado e ingenioso aeromodelista.

Gracias a la publicación del año 1958, la entrevista y fotografías que la ilustran, podemos apreciar variedad de esculturas en su estudio. Se encuen-

tran producciones tempranas, como la cabeza realizada a sus 14 años, hasta premios en importantes salones. También dolorosos testimonios de obras vandalizadas, como los fragmentos pertenecientes a *La danza de la destrucción* y la figura alegórica del mástil *monumento a las Glorias Navales de la Nación*. Entre las maravillas se encuentra el impactante *Príncipe de la Paz*, una audaz concepción de Cristo, capaz de dejar extasiado y conmovido a cualquiera que lo descubriera.

Hay cantidad de obras suyas emplazadas en espacios públicos: *En el umbral del mundo espiritual* (1927), en la Plazoleta Enrique de Udaondo de Recoleta; *El Monumento a Leandro N. Alem* en la plaza de Munro, inaugurado en 1934; *La Madre* (1938), en Caminito, en el barrio de La Boca; *Pío Collivadino* (1954), frente a la ex Escuela Superior de Bellas Artes, en Costanera Sur; y el *General Güemes* (1965), en el parque de Av. Las Flores al 1200, Wilde; entre otras. Destaca-



JUAN BAUTISTA LEONE EN SU TALLER
FOTO DE LA REVISTA *EL HOGAR*, 1958

das realizaciones son también el *Mausoleo de la familia Di Taranto* en el Cementerio de la Chacarita; el *Panteón de la Policía* en Mendoza y el Monumento a *Tomás Espora* en el Museo Naval “Coronel de Marina Tomás Espora”, en Ciudad de Buenos Aires; entre otras.

Muere el 1 de julio de 1976, a los 72 años.

* Docente Titular. Museo de la Cárcova-UNA. Especialista en escultura argentina, Investigadora de la donación Juan Bautista Leone al MMBA “Fernán Félix de Amador”

Fuentes:

Álbum personal y carpeta complementaria de JUAN BAUTISTA LEONE. Recopilación que incluye documentos iconográficos y textuales seleccionados por el artista donde se registran sus principales obras, críticas y premios. Este material documental fue donado por Diana Leone y Juan Bautista Leone (hijo) el 2 de octubre de 2018 junto a 18 obras escultóricas, al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”, Luján, PBA, Argentina.

Testimonio oral de la hija del escultor, Sra. Diana Leone. Entrevistas: Diciembre 2020 y Junio 2021.

Supervielle De Grouques, S. (28/3/1958) El Leonardo de Olivos. En Revista *El Hogar*. Año LV, N° 2521. Artículo realizado al artista Juan B. Leone, en una visita a su casa-taller. Fotos de Rivas Mansilla.

Merlino, A. (1954) *Diccionario de Artistas Plásticos de La Argentina*. Siglos XVIII-XIX-XX. Edición del autor.

Pagano, J. L (1981) *El arte de los argentinos*. Goncourt.

CONTEXTO

por Adriana Ortolani

*“La libertad, el amor, la compasión, lo que es
precioso en el ser humano... ése es su perfume.
Su enseñanza es un tesoro para todo aquel
que no quiera atraparla o acumularla en el
intelecto, ya que es algo que no puede
ser aprehendido desde la mente.
Es ... la vida en la vida”.*

Krishnamurti (Diaconú, 2020, p. 17)

La producción artística de Juan Bautista Leone se desarrolló especialmente entre 1920 y 1970, iniciando su presentación activa en los salones tempranamente.

En las primeras décadas del siglo XX, el escultor más relevante era Rogelio Yrurtia, aunque ya se visibilizaban artistas de la primera vanguardia, como Antonio Sibellino y Pablo Curatella Manes, con recompensas en los Salones de 1918 y 19. En 1924 expusieron en Buenos Aires Emilio Pettoruti y Curatella Manes, y las vanguardias históricas irrumpieron en la escena artística como un faro para jóvenes que experimentaban en Europa las nuevas tendencias y cuestionaban el lenguaje de la formación en las academias. El estudio más concurrido en Francia era por aquel entonces el de André Lothe (Charles Guérin, Antoine Bourdelle, Aristide Maillol y Othon Friesz y los argentinos del Grupo de París siguieron su orientación). Muchos fueron los escultores argentinos formados especialmente en París, y en ellos se ve la conexión con los influyentes maestros August

Rodín (como Yrurtia, Arturo Dresco, Pedro Zonza Briano, Luis Falcini y Alberto Lagos) y Antoine Bourdelle (en el caso Alfredo Bigatti). Pero también, en una faceta americanista se manifestaron Sesostris Vitullo, Lorenzo Dominguez Villar (de origen chileno), Nicolás Isidro Bardas, Emilio Andina, Luis Perlotti, el tucumano Juan Carlos Iramain, Gonzalo Leguizamón Pondal y Ernesto Soto Avendaño.

Al finalizar la década del 20, los jóvenes de París comenzaron su regreso, y contribuyeron con la renovación artística local. En 1929 el Grupo de París expuso por primera vez en Amigos del Arte. Paralelamente, Artistas del Pueblo, como Agustín Riganelli y Luis Falcini, del grupo de Boedo, concebían el arte como instrumento político, y confrontaban la renovación vanguardista del Grupo de Florida o Grupo Martín Fierro. Fue también tiempo de los grandes monumentalistas, como Alfredo Bigatti, José Fioravanti y el más prolífico en el interior del país: Luis Perlotti.

En la década del 30 quedó expuesta la confrontación entre arte puro y arte social; y la disputa del arte y su sentido se visibilizó en publicaciones de la época. Antonio Berni, a partir de 1934, tiene como protagonistas de sus obras a los desocupados, manifestantes y chacareros. Frente a la cultura oficial de Salones y Escuelas de Bellas Artes, prosperaron espacios alternativos de participación cultural. “Casa del Pueblo”, “Sociedad luz”, “Ateneo Literario y Artístico de Flores” y la Biblioteca de la Isla Maciel, entre otros, fueron testimonio de aquella intensa efervescencia.

Como parte de un plan de difusión de las artes plásticas hacia el interior de la provincia de Buenos Aires, uniendo la capital provincial con otros centros urbanos de importancia, la Comisión Provincial de Bellas Artes organizó, en 1932, el Salón del Cincuentenario de La Plata que, luego continuó como Salón de Arte de La Plata y, paralelamente (desde 1937 hasta 1966) el Salón de Arte de Buenos Aires. Otros salones fueron en Bahía Blanca, Tandil, Pehuajó y Mar del Plata. Fue en la década del 30 que se realizó la primera exposición de arte abstracto en Argentina.

David Alfaro Siqueiros visitó nuestro país, en 1933, y en la quinta del Director del diario *Crítica* (Natalio Botana), pintó el mural *Ejercicio Plástico* con el Equipo Poligráfico (integrado por Berni, Spilimbergo, Castagnino y Lázaro). Guillermo Facio Hebequer (que integraba el grupo de los “Artistas del Pueblo”) publicó la carpeta de grabados titulada *Tu historia compañero*, trascendente reflejo de su militancia cultural. Fue también en esta década que el Museo Nacional de Bellas Artes abrió sus puertas en un nuevo espacio, sobre Av. Libertador: el edificio de la antigua Casa de Bombas de Obras Sanitarias de la Nación, remodelado por el arquitecto Alejandro Bustillo.

Lucio Fontana que había sorprendido por su audacia en el 30, ubicándose entre el expresionismo y la abstracción, en 1934 recibió el consagratorio premio Tantardini en Italia, aunque en la escultura no abandonó el rigor representativo. En

1935 Fioravanti expuso en el Jeu de Paume, en París, una colección de tallas directas en piedra y fue elogiado por la crítica. Al año siguiente ganó el concurso para la realización del Monumento a Simon Bolívar.

En 1935, el filósofo espiritual de la India, Krishnamurti llegó a la Argentina y dictó conferencias en la Universidad de La Plata (presentado por el propio Alfredo Palacios), en Rosario y Mendoza. Durante su estadía en Buenos Aires se alojó en San Isidro, en la casa de Victoria Ocampo.

Por iniciativa socialista se creó el Museo Municipal de Bellas Artes, Artes Aplicadas y Anexo de Artes Comparadas (hoy Museo Sívori). Se nombró al escultor Luis Falcini como organizador y Director del museo, cuya inauguración se concretó en 1938.

En 1937, Raquel Forner recibió medalla de oro en la Exposición Internacional de París. La Guerra Civil Española está en la obra de Raquel como un clamor a la conciencia y la reflexión.

Por esta rica y convulsionada década se crearon nuevas editoriales: Losada (1938) y Sudamericana (1939), entre otras; y José León Pagano publicó la emblemática obra *El Arte de los argentinos*, que constituye el primer compendio biográfico de artistas de Argentina. Este crítico e historiador del arte fue el primero que incluyó en un libro al escultor Juan Bautista Leone con un desarrollo biográfico.

En 1938 Benito Quinquela Martín abrió en La Boca el Museo de Artistas Argentinos, compartiendo espacio con la Escuela Pedro de Mendoza. Por otro lado, el Museo Nacional de Bellas Artes enriquecía su acervo con la incorporación de la colección donada por la familia Guerrico. Antes de concluir la década, Argentina participó de las Ferias Internacionales de Nueva York y de San Francisco con el envío de más de 100 obras y el arte argentino se hacía más visible ante los ojos del mundo. Fue el tiempo en el que, tras la sombra de las guerras, muchos artistas europeos



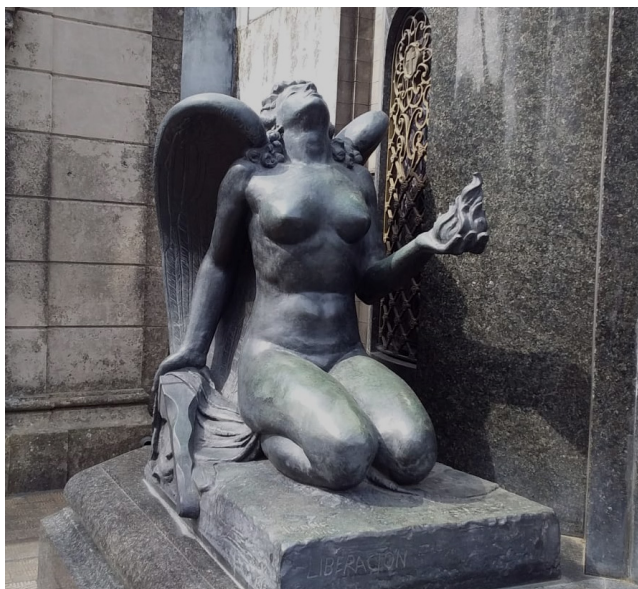
MUJERES DEL MUNDO, 1938 / RAQUEL FORNER

emigraron a Nueva York, la ciudad que se convertiría en centro internacional del arte. Según algunas miradas, el despegue del arte argentino se dio en la década del 40; otros vieron en la década del 30, más que atisbos o acciones significativas aisladas: el surgimiento de sólidos referentes, tanto de identidades como de instituciones.

En el 44 apareció la Revista *Arturo* que, aunque efímera, un solo número bastó para ser referencia ineludible en el debate sobre la poesía y el arte. Su programa vanguardista, tuvo como uno de sus principales animadores al húngaro Gyula Kosice (Fernando Fallik), portavoz del arte hidráulico, quien fundó en 1946 el Movimiento de Arte Madi. Martín Blaszcó (Martín Blaszkowski) conoció a Carmelo Arden Quin, y con él participó en el Grupo Madi desde 1946. Del arte Concreto, Ennio Iommi fue miembro fundador, y su arte se centró en el espacio como forma. El arte argen-

tino trascendió las fronteras nacionales, aunque el movimiento Concreto duró muy poco (fundado en el 44, se disolvió en el 50). Joaquín Torres García propuso desde Montevideo el Universalismo constructivo, y motivó a jóvenes argentinos que se agruparon en Arte Concreto, Arte Madi, Perceptismo, etc.

En 1952, el Museo Nacional de Bellas Artes, destinó treinta salas a la exposición *La pintura y escultura argentina de este siglo*, una muestra completísima del panorama artístico local y, un año después, la II Bienal de San Pablo recibió obras de los artistas abstractos más emblemáticos de nuestro país. *Ver y estimar* (1948-55) se había lanzado como revista creada por Jorge Romero Brest con colaboradores. En el 54 se fundó la Asociación Ver y Estimar de la que se desprendió, más tarde, el Premio *Ver y Estimar* que se desarrolló entre 1960 y 1968.



OBRAS DE JUAN BAUTISTA LEONE EN EL CEMENTERIO DE LA CHACARITA

En los 50, hubo una aceleración propiciada por el rechazo a la figuración y la representación, y fue el auge de la abstracción y el informalismo. En el 57 se creó el Museo de Arte Moderno en la ciudad de Buenos Aires y un año después el Fondo Nacional de las Artes, con el fin de becar a jóvenes artistas que pudieran profundizar estudios en otros centros de arte. Paralelamente se fundó el Instituto Torcuato Di Tella “para promover el estudio, la creación, la investigación de alto nivel, en lo que hace al desarrollo científico, cultural y artístico del país” (San Martín, 1961, s/d).

En los 60, se realizó la muestra de Arte Destructivo, en la Galería Lirolay y prosperó la Nueva Figuración. El crítico de arte Aldo Pellegrini convocó a artistas concretos y e independientes semi-abstractos y brotaron nuevos grupos como Artistas Modernos de Argentina y Asociación Arte Nuevo, que involucraba a pintores, escultores y fotógrafos no figurativos. El informalismo llegó a su apogeo en el 56, y sirvió para encauzar la necesidad local de romper prejuicios estéticos. Fue Alberto Greco quien dio el puntapié inicial.

El despegue del arte argentino en los 60 se dio

tanto en el país como en el exterior. Los críticos respaldaron las audaces tendencias. Surgió la Nueva Figuración, el Arte Cinético (en París), y el pop argentino cuyo semillero fue el Di Tella. Era el tiempo de la llegada del hombre a la luna, la construcción del muro de Berlín, y emergieron numerosos movimientos artísticos a nivel mundial, como el minimalismo, el Arte Povera y el Land Art. Sonaban los Beatles y la locura del Rock por todas partes. El Di Tella (fundado en 1958), de frenética actividad creadora, era dirigido por Romero Brest. Su conexión internacional y su apertura a las vanguardias propiciaron el desarrollo de aquel espacio que adquirió un protagonismo central en el arte argentino. Se crearon los Premios Di Tella, destacándose a Luis Felipe Noé (quien después se fue a Nueva York) y la joven Marta Minujín, de 23 años, en los primeros otorgamientos en el plano nacional. Infelizmente, el Di Tella llegó a su final, habiendo tenido una intensidad ardiente. Un referente de personalidad inigualable en el arte argentino es Libero Badí, quien entre 1966-67 comenzó a investigar sobre “lo siniestro”, aquello que no se puede razonar, lo oculto revelado, el misterio; tema que se



JUAN BAUTISTA LEONE / HOMENAJE A PIO COLLIVADINO,
EMPLAZADO EN COSTANERA SUR, FRENTE A LA EX ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS ARTES
DE LA NACIÓN "ERNESTO DE LA CÁRCOVA"

convirtió en eje de su obra. En 1968 expuso en el Di Tella la serie *Los Muñecos*, que marcó un punto de inflexión en su trayectoria y obtuvo el Gran Premio de la Bienal de San Pablo en 1971.

Los 70 se apropiaron del conceptualismo. Emergió el Grupo de los Trece (que luego se llamó Grupo CAYC). Jorge Glusberg, Víctor Grippo, Luis Bénédict y Alfredo Portillos fueron algunos de sus exponentes. Esta institución, a lo largo de 25 años, proyectó internacionalmente las vanguardias, especialmente las de Argentina. Como centro de experimentación vanguardista ligó la audacia del arte contemporáneo con el diseño, la arquitectura y las nuevas tecnologías y se lanzó al mundo a través de muestras Arte y cibernética en Londres, Zagreb, San Pablo, Tokyo, París y Reykiavik.

En este contexto de época, el escultor Juan Bautista Leone hizo un camino solitario. No integró grupos ni debates plásticos. No adhirió a corrientes. Fue fiel a sí mismo, a lo que siente un ser que indaga en el Conocimiento de la esencia humana. Fue el sentir lo que determinó el abordaje, tanto en tema como en estilo. En su juventud temprana se presentó en el Salón Nacional y su arte fue apreciado como prometedor. No obstante su personalidad reflexiva y abstraída no propició su fama, tampoco la buscaba. Su nombre casi desaparece en la historiografía del arte argentino. Se brindó con apasionamiento a la enseñanza. Generoso transmisor de saberes del oficio, fueron sus clases un espacio de activo de aprendizaje.

Leone vivió la repercusión de las dos guerras mundiales. La primera cuando era un niño, la segunda en su adultez. Su arte es mensaje profundo, exhorta y clama. No enmudece ante la destrucción de la vida, encumbra la plegaria que pueda despertar en el mundo un cambio de conciencia.

Bibliografía:

Asociación argentina de Críticos de Arte (1995) *Historia crítica del arte argentino*.

Diaconú, A. (25 de octubre de 2020) *Krishnamurti en la cultura argentina*. En *La Gaceta de Buenos Aires*. <https://www.lagaceta.com.ar/nota/866146/la-gaceta-literaria/krishnamurti-cultura-argentina.html>

Herrera, M. J. (2014) *Cien años de Arte Argentino*. Editorial Biblos-Fundación OSDE.

Malosetti Costa, L. Vanegas Carrasco, C. Pante, I. y Fasce, P. (2018). *Doscientos años de escultura argentina*. Volumen I. Banco Hipotecario.

Siasnabar, G. (2019) *De salones e instituciones en el espacio bonaerense. Prácticas artísticas entre La*

Plata, Mar del Plata y Tandil, 1920-1955. Tesis de Doctorado en Historia. Universidad Nacional de San Martín.

Ortolani, A. y Coniglio, M. (Octubre 2022) Una década singular en la Escuela Superior de Bellas Artes de la Nación “Ernesto de la Cárcova”: 1932-1942. En las *Jornadas Internacionales “Historias de la educación artística en Latinoamérica (siglos XIX-XX) Instituciones, agentes y archivos*.

San Martín, M. L. (1961) *Pintura Argentina Contemporánea*. Editorial La Mandrágora

Shaw, E. (coord) (Marzo 1998) *Seis décadas de arte argentino*. Seminario. Universidad Torcuato Di Tella.

DONACIÓN

LEONE



AL MUSEO MUNICIPAL DE BELLAS ARTES
“FERNÁN FÉLIX DE AMADOR”
MUNICIPALIDAD DE LUJAN, PBA, ARGENTINA

CATALOGACIÓN

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE AL MMBA
“FERNÁN FÉLIX DE AMADOR”

Nota:

Con fines didácticos, desarrollamos a continuación una selección de contenidos vinculados a 8 obras que integran la donación Leone. El resto de los materiales se encuentran en el sitio web que este equipo desarrolló en el marco del presente proyecto.

<https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>

A los efectos de relevamiento y catalogación, indicamos a continuación la información que es común a todas las piezas.

OBJETO: ESCULTURA

AUTOR: LEONE, JUAN BAUTISTA
(ARGENTINA, BUENOS AIRES, 1904 -1976)

ORIGEN: DONACIÓN DIANA LEONE Y
JUAN BAUTISTA LEONE (HIJO), 2018

PERÍODO: ARTE SIGLO XX (1920-1970)

ESCUELA: ARGENTINA S.XX

DIVINA MADRE

por Adriana Ortolani

TÍTULO: *DIVINA MADRE*

FECHA: CA. 1938 (*PRESENTIMIENTO*)

TÉCNICA: YESO

GÉNERO: ALEGORÍA

MEDIDAS: 110 X 70 X 80 CM



Gran parte de la obra de Juan B. Leone está impregnada de espiritualidad. *Presentimiento* o *Divina Madre* es claro testimonio de esta afirmación. En la composición, de ritmos enlazados y envolventes, la mujer está sentada sobre el suelo. Con la mano, del brazo cuyo codo apoya sobre la rodilla de la pierna erguida y flexionada, toma su propia cabeza en actitud pensante. Casi como en una antigua vestal, el velo y los pliegues de la vestidura son sutiles acentos que cubren a la mujer en esta maternidad, sublime y atemporal, planteada en un volumen esencialmente oval y contenedor. Origen mismo de la vida y cobijo

eterno, en el calor del pecho de la madre la criatura parece adormecida plácidamente, sobre el latir del corazón que escucha, aunque su manito está prendida a la tela con la cual ambas figuras están envueltas. Refuerza el apoyo del niño la mano de la madre a la altura del vientre.

En la entrevista realizada a Diana Leone en diciembre de 2020¹, la hija del artista y donante de la obra al Museo Municipal de Bellas Artes de Luján “Fernán Félix de Amador”, nos comentó que la cara de la criatura de esta “Maternidad” está inspirada en ella, que sirvió como modelo cuando niña.

Tal como podemos leer en las columnas de arte en diferentes periódicos de época, esta obra es capaz de conmover e inspirar palabras poéticas para describirla. La simbología de la Madre como Tierra, que se estremece ante la destrucción del mundo, es contrapunto de otra obra de Leone: *Shiva o La danza de la destrucción*.

“Divina madre se titula este grupo escultórico que define la personalidad de Leone...Síntesis de amor materno en su más alto grado; nobleza tierna, ritmo, formas cerradas, plenitud y gracia de líneas; merecen dictar ejemplaridad desde cualquier plaza pública por su simbología” (Martelli, 1954, p. 3)

“La tierra siempre es simbolizada por la madre. ‘Presentimiento’ se refiere a la guerra actual: es la tierra estremecida ya en su congoja” (Leone, 1943, p. 2).

“Atrae por la agraciada sencillez de sus líneas y por la emoción. Obra de inigualable delicadeza es una mujer sedente con un niño desnudo en el regazo. La ternura y la poesía, nos pone en presencia de un hombre sensible, de un alma. El drapeado de la figura mayor ciñe las formas y las ‘hace sentir’, sin describirlas en detalle. Es una obra pura. Logra Leone dotar de espíritu a la materia inerte” (La Nación, 1938, s/d).

“Hay en Leone un místico poderoso que tiene el valor de sus convicciones. Presentimiento’, maternidad espiritualizada a la



DIVINA MADRE / FRAGMENTO

manera angélica del Cuatrocientos, es una obra de profunda ternura, donde la línea reconcentrada en sí misma se resuelve en dulcísimo canto elegíaco, como el susurro de los carrizales mecidos por el viento que precede la noche” (La Prensa, 1938, s/d)

“Obra hermosa de concepto y elevada espiritualidad, que merecía destino honroso” (Estampa, 1939, s/d)

En 1955, la sublime maternidad de Leone recibió el Gran Premio Provincia de Buenos Aires. En 1968, el Consejo Nacional de Educación donó a la Municipalidad de la Ciudad de Buenos Aires *Divina Madre*, en piedra reconstituida, para el Museo al Aire Libre del Pasaje Caminito.



DIVINA MADRE / VISTAS

Notas:

1. Entrevista a Diana Leone, 28 de diciembre de 2020. Lugar: CineRosso, Luján, Provincia de Buenos Aires, Argentina. Entrevista realizada por Adriana Ortolani y Mariana Paredes en el marco del Proyecto EU43-UNA12468 de Extensión Universitaria ARTISTAS 21.

Bibliografía:

Leone, J. B. (20 de Junio de 1943). El temperamento en el Arte Argentino JUAN LEONE. En Diario *La Nación*.

Martelli, S. (7 de octubre de 1954). Un artista argentino JUAN LEONE. Revista *Democracia*.

S/Autor (22 de septiembre de 1938) La escultura en el XXVIII Salón Nacional de Bellas Artes. En Diario *La Nación*.

S/Autor (25 de septiembre de 1938). Diario *La Prensa*

S/Autor (2 de enero de 1939). Revista *Estampa*

EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL

por Adriana Ortolani

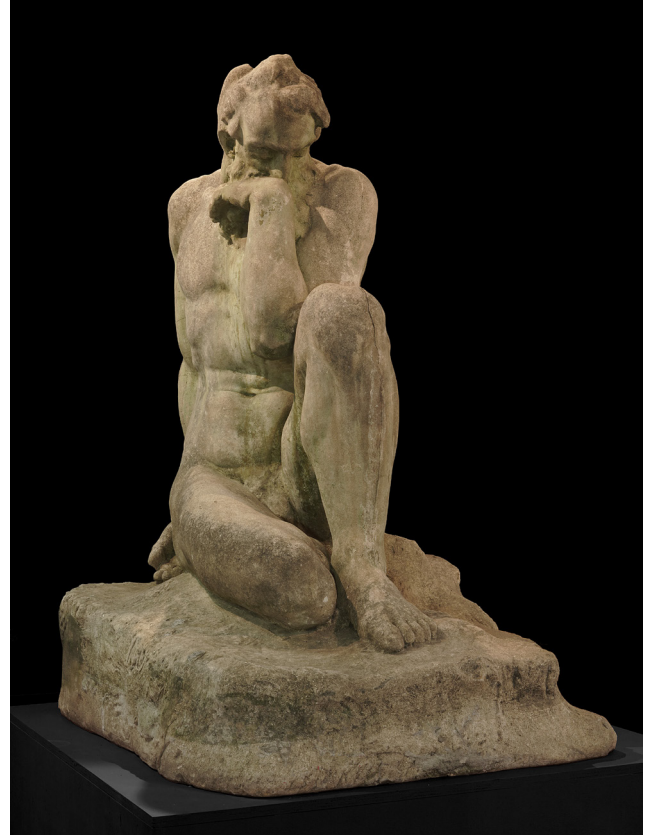
TÍTULO: *EN EL UMBRAL DEL MUNDO
ESPIRITUAL*

FECHA: CA. 1928

TÉCNICA: CEMENTO

GÉNERO: FIGURA, ALEGORÍA

MEDIDAS: 150 X 90 X 110 CM





MATERIAL INCLUIDO EN EL LIBRO DE ARCHIVO
DE JUAN BAUTISTA LEONE

*"En el Umbral del mundo Espiritual"
recinto de los héroes, peldaño de los
humildes corazones que logran cruzar
el valle de las lágrimas.
Premio del Divino Arquitecto.*

Juan B. Leone, 1930¹

La sugestiva figura sedente del hombre en su actitud de concentración, contorsionada y sostenida, podría asociarse con un yogui. Reflexivo sobre sí mismo, meditabundo, manifiesta Leone a través de este planteo formal, una potente obra de mensaje universal, sustentada por un profundo conocimiento espiritual.

Las palabras del mismo artista revelan esta idea, de aquel hombre fortalecido por un trayecto que no fue en vano. Superada la frontera de lo sensorial, sobre el peldaño del mundo Espiritual, es premiado por el *Divino Arquitecto*.

El umbral del mundo espiritual es también el título de la obra del filósofo austriaco Rudolf Steiner (1861-1925), fundador de la Antroposofía como camino de Conocimiento. ¿Acaso habrá bebido Juan Bautista Leone en aguas de la Teosofía o la Antroposofía? Podemos estar seguros de que en él hay un camino de autoconocimiento, más allá de cualquier posible identificación con otras enseñanzas o doctrinas.

En otras obras de Leone referidas al Hombre (como en el caso de *Adán*), análisis de críticos contemporáneos lo definen como "escultor de la certidumbre espiritual" y señalan su inspiración que "adquiere una forma vigorosa, casi épica" (La Reforma, 1933, p. s/d).

En *El umbral del mundo espiritual* está el héroe.

Leone obtuvo el Tercer Premio de Escultura en el Salón Nacional de 1928, por esta obra, adquirida por el Honorable Concejo Deliberante de Capital Federal. Con motivo de este reconocimiento, el historiador y crítico de arte José León Pagano (1940) en referencia a *En el umbral del mundo espiritual* decía: "figura de crecidas proporciones. Su estructura se contrae en un movimiento de líneas reciamente concertadas. Era la expresión de un estatuario, cuyo destino ya parecía próximo a lograrse en plenitud" (p. 573).

Años más tarde, el 17 de julio de 1936, fundido en bronce, *En el umbral del mundo espiritual* fue inaugurado en la plaza Vicente López, hoy sector plazoleta Enrique de Udaondo, sobre la esquina Arenales y Paraná de Recoleta, en la Capital Federal.

Nota:

1. Manuscrito sobre fotografía de la obra que consta en el material documental recopilado por el artista y donado en 2018 por Diana Leone y Juan Bautista Leone al Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador", Luján, PBA.

Bibliografía:

Pagano, J. L. (1940) *El arte de los argentinos*. Tomo III. Edición del Autor.

S/Autor (11 de abril de 1933) Inauguróse ayer la muestra artística. En Periódico *La Reforma*.

CACHORROS

por Adriana Ortolani



TÍTULO: CACHORROS

FECHA: CA. 1939

TÉCNICA: YESO PATINADO

GÉNERO: MATERNIDAD

MEDIDAS: 50 X 40 X 30 CM



Las formas se funden en fervoroso afecto. Dulzura, intimidad, espiritualidad y ternura son atributos de esta maternidad apenas esbozada por las cabezas del grupo que la constituye.

Es *Cachorros* la escultura con la que el artista se presenta en el XXIX Salón Nacional de Artes Plásticas (1939). El tema del amor maternal aparece también en otras obras de Leone, como *La madrecita* y *Divina madre*; todas ellas excelsas manifestaciones de un lazo sagrado, sublime.

Del salón del 39, un certero comentario crítico sobre las obras participantes, repara en la marcada contraposición entre los artistas Antonio Sassone y Juan Bautista Leone. En el caso de Sassone, resalta el aspecto primario de esencia caótica y bestial, “su desnudo femenino, titulado *Placidez*, exalta las fuerzas elementales de la materia, antes que la humanidad conociera las leyes del espíritu, llamadas a organizarla y someterla”. En cambio dice que “*Juan B. Leone, se sitúa precisamente en el otro extremo del registro, espiritualiza hasta llegar a la expresión carrieresca. ‘Cachorros’, escena de purísimo amor filial y materno, es como un ritmo melódico corporizado*”¹.

Entre esta maternidad de Leone y las *maternité* del francés Eugène Carrière (1849-1906), podemos encontrar afinidad formal y consonancia de hondura mística. El interés de Carrière por la maternidad deriva de su creencia en la importancia simbólica para un espiritualismo humano eterno². Leone transita un sendero análogo.

Notas:

1. Artículo recopilado en el Libro de Antecedentes de JUAN BAUTISTA LEONE, el cual incluye fotos y fragmentos de periódicos seleccionados por el artista donde se registran sus principales obras, críticas y premios. Este libro fue donado por Diana Leone y Juan Bautista Leone (hijo) el 2 de octubre de 2018 junto a 18 obras escultóricas, que forman parte del acervo que conforma este fondo, de gran valor patrimonial. El artículo de referencia se presenta en el libro a modo de recorte, habiendo sido descontextualizado de la publicación original, lo que impide conocer editorial y fecha de publicación.

2. El acertado juicio crítico de la época, señalado en el artículo mencionado anteriormente, relaciona la obra “Cachorros” con maternidades de Carrière, calificadas como simbolistas. Destacamos la descripción que realiza la Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki: “Eugène Carrière repeatedly returned to the theme of maternity throughout his art practice, exploring the symbolic and emotional significations of the domestic relationship. A Symbolist, Carrière’s interest in motherhood derived from his belief in its symbolic importance for an eternal human spiritualism. His lithograph is at once intimate and universal. The woman clutches her child in a passionate embrace, the fervour of her affection indicated through the blurred contours melding the two figures together. Indeterminate and generalised, the two figures are reduced to a series of curvilinear shapes leading our eyes in a continuous circular motion that alludes to the centrality of human creation while also echoing the motion of the woman’s caress. Demonstrating the influence of Auguste Rodin, the mother and child emerge from, and melt into, the dark background. Abstract and ephemeral, the lithograph is a seemingly infinite portal through which we can explore our emotions, memories and dreams”.

Traducción: “El interés de Carrière por la maternidad deriva de su creencia en su importancia simbólica para un espiritualismo humano eterno. Su litografía es a la vez íntima y universal. La mujer estrecha a su hijo en un abrazo profundo, el fervor de su afecto se manifiesta a través de los contornos borrosos que fusionan las dos figuras. Indeterminadas y generalizadas, las dos figuras se reducen a una serie de formas curvilíneas que guían nuestra mirada en un movimiento circular continuo que alude a la centralidad de la creación humana al tiempo que se hace eco del movimiento de la caricia de la mujer. Demostrando la influencia de Auguste Rodin, la madre y el niño emergen y se funden en el fondo oscuro. Abstracta y efímera, la litografía es un portal aparentemente infinito a través del cual podemos explorar nuestras emociones, recuerdos y sueños”.

Ver: Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki(s/f) Eugene Carriere. Maternita. <https://www.aucklandartgallery.com/explore-art-and-ideas/artwork/5180/maternite?q=%2Fexplore-art-and-ideas%2Fartwork%2F5180%2Fmaternite>

GRAL. GÜEMES

por Adriana Ortolani

TÍTULO: GRAL. GÜEMES

FECHA: 1965

TÉCNICA: YESO PATINADO

GÉNERO: RETRATO

MEDIDAS: 47 X 32 X 60 CM



De medio cuerpo y con su traje de Húsares, la postura erguida, los brazos cruzados, de aguda mirada, enérgico y seguro; así se presenta la figura de Güemes, modelada por Juan Bautista Leone.

La imagen del prócer está inspirada en el retrato que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la provincia de Salta: un famoso dibujo en lápiz y carbonilla sobre cartón, fechado en 1902, realizado por el maestro Eduardo Schiaffino¹.

“Su figura, su gallarda figura será expuesta en el bronce concebido por Leone sirviendo para moldear el patriotismo de Wilde que lo venerará desde su inauguración”. Así publicaba el periódico Nueva Época (1965) la

convocatoria al acto inaugural del flamante monumento a Güemes, anunciado como “una fiesta de Wilde y para el pueblo de Wilde, a la cual no debe faltar ningún poblador que ame verdaderamente a este terruño...” (p. 3)

La obra había sido donada por Juan Bautista Leone al Círculo Infantil y la Sala de Primeros Auxilios de Wilde Este. El artista, el día de Reyes de 1965, escribió:

“...y con motivo de la fecha tradicional de los niños, cedo mi obra para que la misma pueda erigirse en esta hermosa localidad” (Nueva Época, 1965, p. 1)

La intendencia municipal de Avellaneda, al mando del Sr. Manuel Parodi, construyó el pedestal sobre el cual fue colocado el monumento con la anuencia de la Secretaría de Gobierno, de Obras Públicas, la Dirección de Arquitectura, la Dirección de Cultura y la de Plazas y Paseos, en el parque perteneciente al Círculo Infantil en la calle Las Flores al 1200.

El acto inaugural fue organizado por las autoridades de las dos instituciones receptoras de la generosa cesión de Leone, y contó con la presencia de mandatarios nacionales, provinciales y municipales; así como también de autoridades y delegaciones salteñas (*El Sol*, 1965, s/p). Enfatizaba la prensa al recordar el importante evento para los wildenses:

“El parque presentaba un aspecto imponente, por la cantidad de niños, delegaciones escolares, de boy scouts, enfermeras de la filial Domínico de la Cruz Roja, Bomberos Voluntarios, entidades tradicionalistas y sociedades diversas” (Ibañez, s/d).

Con el izamiento de la bandera nacional inició el acto. Luego pronunció su discurso el intendente municipal, quien despojó del lienzo al monumento. Se descubrieron, además, dos placas: una por el doctor José Manuel Del Campo, presidente del Centro de Residentes Salteños General Güemes y la otra por el coronel Salvador Figueroa Michel por la Comisión Permanente de Homaje a Güemes. Luego las autoridades pasaron a ocupar un palco constituido frente a la obra inaugurada, donde se ejecutó y coreó el Himno Nacional. Prosiguieron los discursos, entre ellos el del Sr. Arnoldo Oscar Marassi, por el Círculo Infantil y la Sala de Primeros Auxilios de Wilde Este y, al finalizar la ceremonia, los efectivos militares, delegaciones uniformadas y escolares, desfilaron ante el monumento y las autoridades (Ibañez, s/d).

El bronce del Centinela de la Patria continúa, con vigorosa ejemplaridad, en el parque de Av. Las Flores al 1200 (entre Paramaribo y Nicasio Oroño). El Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”, Luján-PBA, se engalana con la misma imagen, en yeso, donada por los hijos del artista en 2018.

Notas:

1. Dado que Güemes murió sin llegar a ser retratado en vida, Schiaffino compuso esta figuración teniendo en cuenta varios elementos. Fueron fundamentales los datos que aparecen en el libro “Historia del General Martín Miguel de Güemes y de la Provincia de Salta, o sea de la Independencia Argentina” de Ber-



GRAL. GÜEMES / VISTA LATERAL

nardo Frías (su primer biógrafo), basados en descripciones de contemporáneos al héroe norteno: era alto, de cabellera abundante y ondulada, frente espaciosa y nariz recta, perfil delicado, ojos almendrados y una barba copiosa que cuadraba con el rostro. Dionisio Puch, cuñado de Güemes, aportó referencias de su carácter manifestadas en su apariencia: “su mirada expresaba la firmeza del guerrero y la benevolencia del filósofo”. Asimismo, un daguerrotipo del hijo de Martín Miguel Güemes (Martín del Milagro Güemes Puch) y los rasgos personales de los tres nietos que posaron para el artista, hicieron posible el retrato reconstituido con el que hoy lo reconocemos. Este dibujo que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la Provincia de Salta, ejecutado por Eduardo Schiaffino en 1902, es la imagen oficial de Güemes certificada por el Instituto Güemesiano de Salta.

Bibliografía:

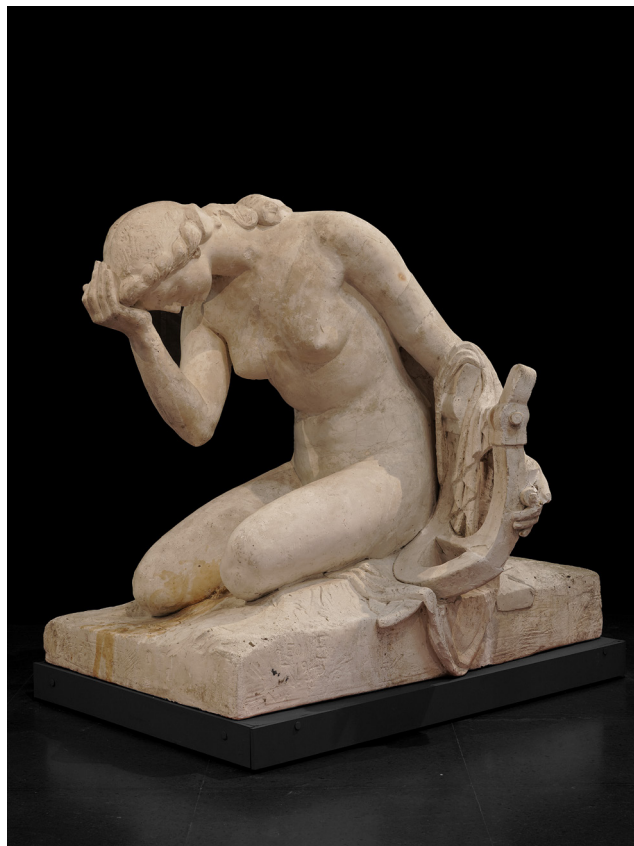
S/Autor (septiembre de 1965) El domingo se inaugura un busto de Güemes con la presencia del gobernador Dr. Marini. En *Nueva Época* N° 940, Wilde y Domínico, Año XXXIX. Pag. 1 y 3.

S/Autor (20 de septiembre de 1965) Inauguróse el monumento a Güemes en Wilde, en una Brillante Ceremonia. En *El Sol* N° 10.326. Quilmes, Año XXXVIII.

Ibañez, J. (Director) (s/d) Monumento a Güemes en Wilde. En *La Ciudad*.

ORACIÓN A LA PAZ

por Adriana Ortolani



TÍTULO: *ORACIÓN A LA PAZ*

FECHA: CA.1944

TÉCNICA: YESO

GÉNERO: FIGURA, ALEGORÍA

MEDIDAS: 110 X 100 X 110 CM

Abatimiento y desasosiego, irradian esta figura que convoca a la reflexión.

Es una obra concebida en tiempos de la Segunda Guerra que estremecía al mundo. La mujer desnuda está postrada; deja caer el peso de su cuerpo que se deduce ha estado de rodillas. Ha implorado, atormentada por la guerra, por el enfrentamiento entre los hombres. La lira, símbolo de armonía cósmica, ha dejado de ofrecer sus dulces sonidos. Un lienzo cubre sus cuerdas. Se ha roto el equilibrio de la humanidad. Con el pecho hundido, hincada y despojada, atravesada por el dolor, apoya la frente en la palma de su mano. Un paño apenas le reviste casi media espalda y el instrumento sonoro.

En el salón del 44, Leone alcanzó el Primer Premio de Escultura con *El clamor de la tierra*. Un comentario crítico aparecido en la prensa hace referencia a una génesis diferente planteada por el artista al presentar la obra en concurso:

“En el orden de la producción espiritualista, destacamos, en primer término, “El clamor de la tierra”, composición de Juan B. Leone, que comportaba originalmente una figura de mujer, que aparecía como acurrucada al pie del árbol de la cruz, en cuyos brazos pendía el paño de la Verónica, con el Divino Rostro semioculto entre sus pliegues¹. El jurado, inconsultamente a nuestro juicio, desmembró este simbólico conjunto, colocando la cruz en uno de los corredores. Ello, no obstante, la clamorosa figura habla por sí sola, con singular elocuencia” (La Razón, 1944, s/p)

De todos modos, la mano de la mujer, apoyada sobre un casco de guerra refuerza el concepto de un contenido que recurrentemente Juan Bautista Leone desarrolló por esos años: el clamor y la plegaria ante el caos de la guerra.

En el salón subsiguiente presentó *Oración a la paz*:

“Una vez más, invariable en la fuerza señora de su espiritualismo: así le vemos en su composición La oración a la paz” (La Prensa, 1944, s/p).

Aunque la obra no fue premiada en el salón, no quedó ajena a elogios posteriores.

“Oración a la Paz, representada en una figura angelical, de alas plegadas, es otro de los éxitos de expresión logrado por Leone, artista que por cierto honra toda nuestra cultura plástica” (Ahora, 1950, s/p).

La obra recibida como donación al Museo Municipal de Bellas Artes de Luján, titulada *Oración a la paz*, es idéntica a la presentada en el Salón de 1945, aunque carece de alas.



ORACIÓN A LA PAZ / VISTA LATERAL

Nota:

1. *El clamor de la tierra* referiría, entonces, a la sexta estación del Vía Crucis. Corresponde a la Verónica, aquella mujer del gesto compasivo con Jesús en su camino al Calvario. En medio de la crueldad de los otros, agresores o indiferentes ante el dolor del Hombre, ella le enjugó el rostro lleno de sangre y sudor con un velo en el que quedó plasmada la imagen que se conoce como Santa Faz, el verdadero rostro de Cristo. Modelo de Misericordia es esta santa, que tuvo la valentía de actuar amorosamente en medio de tanto odio. En el planteo compositivo de Leone, al colocar un casco de guerra en la escena, le atribuye una contextualización en el tiempo en la cual la Misericordia, como virtud de aquel que se compadece por las miserias y sufrimientos del otro, es intemporal, como un atisbo de esperanza para la humanidad.

Bibliografía:

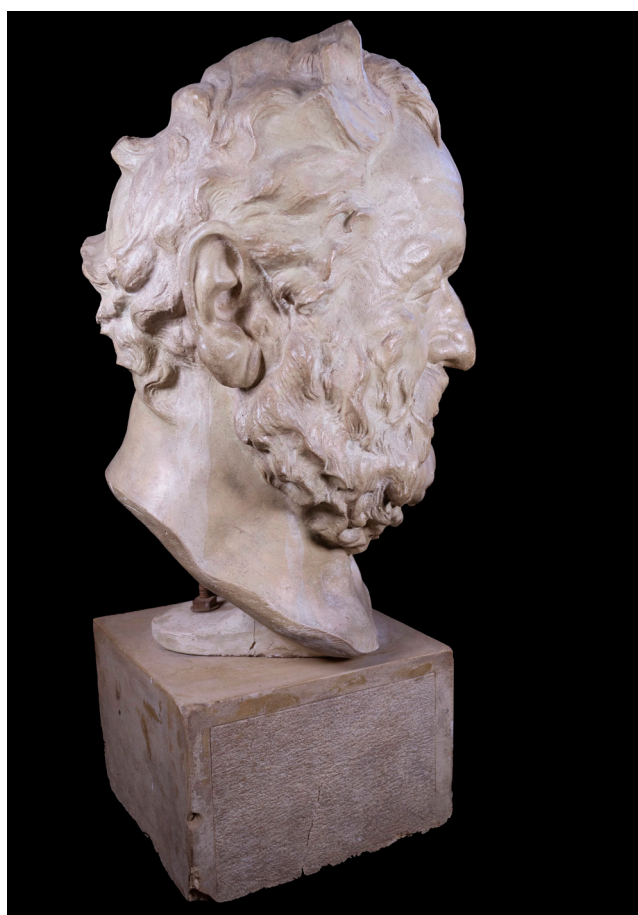
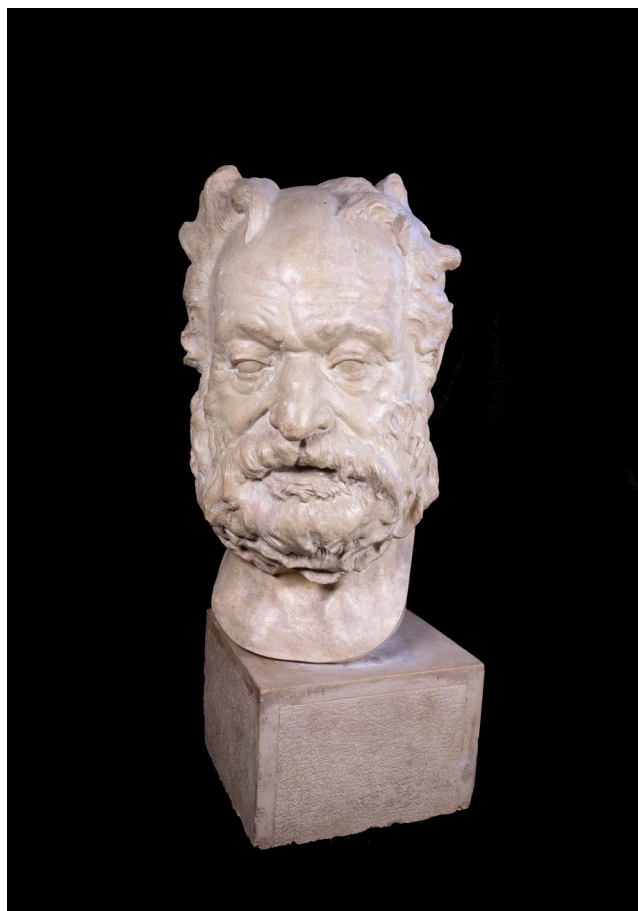
S/Autor (11 de octubre de 1944) Otorgó Premios de Pintura y Escultura la C. N. de Cultura. En Diario *La Razón*. Argentina.

S/Autor (28 de septiembre de 1944) La Sección Escultura en el 34º Salón Nacional de Bellas Artes. En Diario *La Prensa*. CABA, Argentina.

S/Autor (26 de diciembre de 1950) Juan Bautista Leone: figuras plenas de sugerencia y un dominio de la técnica realmente excepcional. En *Ahora*, periódico ilustrado, Año IV.

EX HOMBRE

por Adriana Ortolani



TÍTULO: *EX HOMBRE*

FECHA: CA. 1921

TÉCNICA: YESO

GÉNERO: RETRATO, CABEZA

MEDIDAS: 60 X 20 X 25 CM

En la entrevista que Sara Supervielle Brouques (1958) le hizo a Juan Bautista Leone en su taller de la casa de La Lucila, al contemplar “la cabeza de un borrachín que podría integrar sin desmedro el famoso cuadro de Velázquez”, preguntó:

“-*Qué representa?*”

El artista respondió:

“- *Un ex hombre, y además, el recuerdo de una hermosa experiencia. Hubo un tiempo en que tampoco nadie creía en mis sueños de escultor. Ni siquiera mis padres. No tenía taller. Prácticamente, tampoco habitación, pues en el cubo donde vivía ya no entraba ni una mirada. Alma y mente también estaban repletas de cosas a medio hacer. Corría el año veintiuno cuando descubrí en la calle Uruguay entre Córdoba y Viamonte – exactamente donde se levanta hoy el Registro Civil- un viejo inquilinato abandonado. No pensé más. Entré e instalé mi taller. La miseria se encargó de proveerme modelos. Aquellos ex hombres que escondían su fracaso en los umbrales y en las recovas aceptaron gustosos una habitación a cambio de algunas horas de pose. Al poco tiempo, cuarenta vagabundos compartían el inquilinato y mis sueños. Recuerdo con emocionada gratitud que en los dos años y medio que duró esa extraña comunidad, siempre me brindaron su fe y no pocas veces arcilla y hasta parte de su magra vitualla”.*

Máximo Gorki (1868-1936) había publicado *Los ex hombres* en 1897. Aquel inquilinato abandonado del que habla Leone, parece el escenario gorkiano, germinal de esta cabeza artística. En la obra del ruso, el ruinoso albergue del barrio más bajo de la ciudad, regentado por Aristid Kuvalda, hospedaba a miserables indigentes. Destinatario de toda inmundicia, aquel refugio fue habitado por un variado conjunto de infelices a los que Kuvalda denominaba “ex hombres”, seres que habían perdido su dignidad.

También Horacio Quiroga refiere a un ex hombre en *Los desterrados*, de 1926, en un personaje que, despojado de su humanidad llega a la locura.

Fracaso, abandono, desprecio, indiferencia, complotan para arribar a la pérdida de la condición de hombre. Sin embargo Leone, lejos de ser como Kuvalda, enfoca siempre su mirada compasiva que rescata cualquier resquicio de luz.

“Un militante sentido cristiano de proximidad, que se le agudiza durante algún tiempo, hace asomar al artista a las vidas truncas, marginales de muchos ex hombres y desocupados, arbitrar recursos a su favor, refugiarlos, protegerlos, cual un Almafuer-te redivivo capaz de vivir y cantar con nuevo acento la solidaridad más perfecta con los desheredados” ... “Sonríe hoy Leone al recordar aquella aventura de fraternidad universal, y nos menciona todavía, las ‘amistosas colectas’ que aquellos desocupados solían hacer, providentes, para que no le faltara yeso en sus manos” (Martelli, 1954, p.3).

Bibliografía:

Martelli, S. (7 de octubre de 1954). Un artista argentino Juan Leone. Treinta años de labor artística. *Democracia*.

Supervielle Brouques, S. (28 de marzo de 1958) El Leonardo de Olivos. En Revista *El Hogar*, Año LV, N° 2521.

LA FAMA

por Adriana Ortolani

TÍTULO: LA FAMA

FECHA: S/D

TÉCNICA: YESO

GÉNERO: FIGURA, ALEGORÍA

MEDIDAS: 80 X 32 X 47 CM



La fama, así aparece titulada esta obra de Leone. Una dupla de caballos estilizados que asoman rampantes preside el volumen que, a manera de pedestal, soporta la figura de una mujer, en una dinámica composición. Ella está representada de pie y se puede apreciar perfectamente el movimiento de avance. Como en una obra de la antigüedad clásica, el tratamiento del ropaje, completamente pegado al cuerpo, responde a la técnica de los “paños mojados” del arte griego. Viste peplo que, por debajo parece moverse en forma agitada y se pliega en grandes líneas radicales que acompañan su desplazamiento. Replegado en la cintura, la parte superior es holgada y está llena de pequeños frunces. También su cabellera está en concordancia con el estilo antiguo: rizado, con una cinta que lo sujeta hacia atrás.

Carece de miembros por rotura, sin embargo podría afirmarse que el brazo derecho está en alto y

adelanta la marcha, concorde a la direccionalidad de la mirada de la mujer decidida. Asimismo, la parte inferior del cuerpo presenta deterioro y está incompleta. Unos hierros estructurales unen la figura con el plinto. Igualmente, pese al extravío de las partes, la lectura de la actitud se consuma.

El conjunto (pedestal con caballos parciales y la figura femenina, realizados en yeso), presenta una dicotomía en cuanto al estilo. Se aprecia un tratamiento geométrico en la dupla ecuestre, mientras que en la mujer es clásico, como mencioné anteriormente.

En el archivo documental de Juan B. Leone, donado al Museo Municipal de Bellas Artes, se encuentra el registro fotográfico de una obra que se corresponde con *La fama*, pero de mayores dimensiones. En este caso, la monumental figura se ve casi completa. En la mano derecha, en alto,



FOTOS DE ARCHIVO / MONUMENTO
A LAS GLORIAS NAVALES ARGENTINAS

lleva una caracola a modo de trompeta. Es evidente la maestría de Leone en el tratamiento de los paños. La apoteótica imagen, fue parte fundamental del mástil monumento *A las Glorias Navales Argentinas*, pero lamentablemente, según las propias palabras del artista, la obra de seis metros de altura fue arrojada al agua, detrás del edificio del ministerio de Marina, en Puerto Nuevo (Marzano, 1970, p. 1).

En el barrio de La Boca, una plaza dedicada al Gran Almirante del Plata y forjador de nuestras glorias navales, Almirante Brown, (entre las calles Irala, Cnel. Salvadores, Álar Nuñez Cabeza de Vaca y California), se puede ver un resabio de aquel monumento. Del planteo original sólo queda el pedestal ecuestre y el mástil, dado que la figura alegórica fue arrancada y reemplazada



VISTA ACTUAL DEL MONUMENTO A LAS
GLORIAS NAVALES ARGENTINAS. PLAZA
ALMIRANTE BROWN DEL BARRIO DE LA BOCA

por un ancla. *Glorias Navales* es hoy una fuente situada en la parte central de la plaza y se la destaca como ejemplo de art decó, pero no parece ninguna mención del artista.

En 1951, el escultor había sido distinguido por el Directorio de la Liga Naval Argentina, institución que le otorgó el Premio Colaboración, entregándole un diploma en diciembre de ese año.

Dentro de los homenajes a los héroes navales de nuestra patria, Leone es también el autor del busto del Capitán de Navío Hipólito Bouchard y del monumento al Coronel de Marina Tomás Espora. El monumento a Tomás Espora había sido proyectado para la ciudad de Temperley y la maqueta llegó a exhibirse transitoriamente en Av. Madero 371, en marzo de 1945. Se trataba de un conjunto que incluía relieves, columnas y un espejo de agua. Sin embargo, no se concretó y la figura de Espora, de más de cuatro metros de altura, fue inaugurada mucho después, en noviembre de 1969, en el museo naval que lleva su nombre (*La Prensa*, 1969, s/d).

Bibliografía:

Marzano, A. (dir) (Abril de 1970) El monumento profético: "la danza de la destrucción. En el Revista *Vicente López*, Suplemento, Año 35, N° 319.

Autor (22 de Noviembre de 1969) Inauguróse el Monumento a Tomás Espora en el museo naval que lleva su nombre. En Diario *La Prensa*. Argentina.

SHIVA

por Adriana Ortolani
colaboración Mariana Paredes

TÍTULO: SHIVA O DANZA
DE LA DESTRUCCIÓN

FECHA: CA. 1942

TÉCNICA: CEMENTO PATINADO

GÉNERO: FIGURA, ALEGORÍA

MEDIDAS: 60 X 60 X 40 CM



En el contexto bélico para el mundo, la empatía de Leone con el dolor de la humanidad se manifestó en obras artísticas signadas por figuras alegóricas implorantes de paz. *El clamor de la tierra* y *Oración a la paz*, son gloriosos ejemplos.

La década había comenzado bajo la sombra de la guerra. Investigadores norteamericanos idearon la bomba atómica y la inteligencia humana, servil a la aniquilación, colocaba al hombre contra el hombre.

No es de extrañarnos que por aquellos años germinara la obra más disruptiva de Juan Bautista Leone: *La danza de la destrucción*. Presentada en el Salón Nacional de 1942, *Shiva o La danza de la destrucción* obtuvo el Segundo Premio de Escultura.

Una figura andrógina, con los párpados bajos que impiden toda posible mirada compasiva hacia las creaturas, engendra dentro de sí misma una energía indómita, capaz de exterminarlo todo. La fuerza no está dada por músculos, sino por la convulsionada estructura formal, quebrada y expansiva. Es en esa dinámica configuración que se hace evidente la asociación con el símbolo del nazismo, de desgraciada vigencia ante los ojos del mundo. La llama que, en la iconografía hindú, el dios trinitario de la danza cósmica presenta en su mano para arrojarla al mundo, en este caso parece habitarlo íntegramente: una serpiente entrelaza sus brazos, con la energía flamígera que lo impregna en su totalidad. Dijo Leone (1943):

“Le he quitado los muchos brazos con que el mito asiático le hace realizar su obra; pero la efectúa a ojos cerrados, con la serenidad que mana de la concepción pétrea y ciega del mito hindú”.

Ha sido, sin duda alguna, la más comentada de las producciones del artista en toda su carrera. Resultaba imposible no quedar absorto ante semejante planteo plástico. Se trataba de una obra de carácter trascendental, contenido universal y dramática actualidad. Así lo manifestaron los críticos a través de diferentes medios de prensa:

“Los numerosos visitantes que día a día afluyen al Salón Nacional de Bellas Artes se quedan largo rato contemplando la obra escultórica del artista Juan B. Leone, llamada ‘Shiva, la diosa de la destrucción’. Es que además de sus altas cualidades plásticas, la escultura citada, que ha obtenido el segundo premio de la sección tiene un profundo significado dialéctico, involucra un contenido social que la vuelve trascendental. Estamos lejos del arte por el arte. Y así como se dijo que la pintura del Renacimiento ha sido affiche del cristianismo y que a esa maravillosa propaganda las ideas religiosas deben su difusión, de igual modo ante la escultura de Leone diremos que es una voz de piedra gritando la abominación contra los regímenes de fuerza que han destruido la paz y la felicidad del mundo” (Crítica, 1942, s/d).

“Shiva” interpreta las fuerzas en fuga, lo que el mismo Leone ha llamado ‘danza de la destrucción’; un disloque, una quiebra de la razón y la inteligencia, un instante de ceguera de la Naturaleza, una precipitación de las Normas. Obra audaz, en que los riesgos no son menos que los aciertos, es un modelo de plasticidad depurada, de estilización y de coraje. Podría estar como una admonición monumentalista en el umbral de un mundo de teologías orientales. (Hasta dónde privó el espíritu de nuestro artista el espectáculo del mundo moderno, en crisis moral, lleno de escepticismos y angustias después de las últimas guerras, para hacer girar sus ojos hacia Oriente?). No es extraño que la obra retuviera gran expectación admirativa en el Salón Nacional, cuando obtuvo el 2º premio y la crítica lo señaló, singularizándolo, el año 1942, entre los valores más firmes de la escultura argentina” (Martelli, 1954, s/d).

Cuán intrépido fue este artista para arribar a una forma escultórica capaz de trasuntar una simbología de tan desgraciada actualidad! Ha sido la conjunción de su humanidad conmovida y el genio.



VISTA ACTUAL DE LA OBRA SHIVA



FOTO DE ARCHIVO
SHIVA LUEGO DE SER VANDALIZADA

“La obra de Leone tiene además una configuración plástica; en ella aparece esbozado el símbolo funesto de la cruz swástica. No habrá sido ese el intento expreso del artista; pero a veces el agua grita nombres odiados; el viento susurra con el lenguaje del dolor; el canto de los pájaros dice palabras sentidas. En todo hay un lenguaje y un sentido. Y tanto más la creación artística en que el hombre usa el lenguaje del color y la línea. Música es el arte de pensar con sonidos, decía Chantavoine. Y Leone ha pensado con volúmenes; ha puesto su arte al servicio de su fe democrática al expresar su abominación por los regímenes que destruyen la felicidad y la dicha de los pueblos y eso ya es una bella cosa. ‘Shiva, la diosa de la destrucción’, el dios Trimurte, tiene tres cabezas, tal como el eje actual, Hitler, Mussolini y Franco” (Crítica, 1942, s/d).

¿Cómo es posible que esta obra, en su integridad, no haya llegado a contarse entre los bienes patrimoniales de la Nación? El comentario de González Olmedilla, para *Acción Argentina* (1942) parece concluir con un lamentable vaticinio:

“Al premiar “La Diosa de la Destrucción” magnífica escultura que simboliza clara y valerosamente los atormentados retorcimientos de la cruz swástica-, el Salón Nacional de Bellas Artes ha adquirido una firme posición antitotalitaria y el fallo del Jurado que tal premio ha discernido constituye un hermoso acto de justicia, no sólo estética, sino también ética; una solemne y pública condenación democrática del llamado “Nuevo Orden”, digna de ser subrayada y aplaudida. Acción Argentina, al advertir a la opinión pública que en el XXXII Salón Nacional de Bellas Artes el Segundo Premio de escultura ha consagrado la significación política y la vigorosa expresión artística de una obra francamente antinazi, aplaude como se merece esa honrosa decisión y hace votos por que el Estado adquiera para nuestro Museo Nacional la obra premiada... si antes, entre el tropel de visitantes que a diario acuden a la Exposición –instalada en el Pabellón de la Comisión Nacional de Bellas Artes, Posadas 1725-, no se desliza algún exaltado iconoclasta y comete un atentado irreparable contra la hermosa estatua; no sería esta la primera vez que el furor nazista arremetiera contra los monumentos que glorifican la civilización humana que el nazismo quiere destruir a sangre y fuego” (s/d).

De aquella bravía escultura hoy sólo queda un vestigio. Se han perdido los brazos y casi todo el cuerpo. La profética obra anunciaba también la destrucción de sí misma. Juan B. Leone contó que su escultura premiada había sido llevada a un cuartel de Campo de Mayo. Simpatizantes nazis vieron la intención que el artista le había dado a su concepción, y allí la arrojaron, “mutilándola al tirarla sin ningún miramiento” (Mantano, s/f, p. 1).

Rescatada una parte por el propio hacedor, hoy podemos ver su rostro en el Museo de Bellas Artes de Luján. Integra el conjunto de obras donadas por la hija del artista, Diana Leone, en 2018.

La danza de la destrucción ¿derrotada? De ninguna manera. Esta obra nos habla, como un fragmento que no renuncia a recordarnos hasta dónde puede llegar el hombre cuando lo mueve el odio.



FOTOGRAFÍA DE LA OBRA EXPUESTA
EN EL SALÓN NACIONAL DE 1942.
DIGITALIZADA DEL ALBUM PERSONAL DE
JUAN BAUTISTA LEONE Y RETOCADA CON ALGORITMOS
DE INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Bibliografía:

González Olmedilla, J. (30 de septiembre de 1942) Al premiar “la diosa de la destrucción”, simbolizada por la cruz svástica, el Salón Nacional de Bellas Artes adquiere una firme posición antitotalitaria. En *Acción Argentina*.

Leone, J. B. (domingo 20 de junio de 1943) El temperamento en el arte argentino. Juan Leone. En el *Diario La Nación*. Argentina.

Mantano, A. (dir) El monumento profético: “La danza de la destrucción”. En *Revista Vicente López*, suplemento, Año 35, N° 319.

Martelli, S. C. (7 de octubre de 1954) Un artista argentino Juan Leone. Treinta años de labor artística. En *Revista Democracia*.

S/Autor (Jueves octubre 1 de 1942) El Salón N. de Bellas Artes es Una Afirmación de Fe Democrática de los Artistas Argentinos. En *Diario Crítica*.

LISTA DE OBRAS COMPLETAS

DONACIÓN JUAN BAUTISTA LEONE

1- CACHORROS

YESO / ANCHO 40 CM - ALTO 50 CM
PROF. 30 CM

2- EX HOMBRE

YESO / ANCHO 20 CM - ALTO 60 CM
PROF. 25 CM

3- CRISTO

YESO / ANCHO 30 CM - ALTO 65 CM
PROF. 45 CM

4- LA FAMA

YESO / ANCHO-32 CM - ALTO 80 CM
PROF. 47 CM

5- GRAL.GÜEMES

YESO / ANCHO 32 CM - ALTO 47 CM
PROF. 60 CM

6- LEONARDO

YESO / ANCHO 55 CM- ALTO 80 CM
PROF. 56 CM

7- LIBERACIÓN

YESO / ANCHO 74 CM - ALTO 137
PROF. 114 CM

8- BEETHOVEN

YESO / ANCHO 80 CM - ALTO 80 CM
PROF. 90 CM

9- SHIVA / LA DANZA DE LA DESTRUCCIÓN

YESO- FRAGMENTO / ANCHO-60 CM
-ALTO 60 CM - PROF. 40 CM

10- DIVINA MADRE

YESO / ANCHO 70 CM - ALTO 110 CM
PROF. 80 CM

11- GRAL. BELGRANO

YESO / ANCHO- 0 CM - ALTO 60 CM
PROF. 40 CM

12- ISAIAS

CEMENTO / ANCHO- 0 CM - ALTO
70 CM - PROF. 70 CM

13- DR. FINOCHIETTO

YESO / ANCHO 50 CM - ALTO 70 CM
PROF. 40 CM

14- ORFEO

CEMENTO/ANCHO 20 CM - ALTO 70 CM
PROF. 40 CM

15- ORACIÓN A LA PAZ

YESO / ANCHO 100 CM - ALTO 110 CM
PROF. 110 CM

16- EN EL UMBRAL DEL MUNDO ESPIRITUAL

YESO / ANCHO 90 CM - ALTO 150 CM
PROF. 110 CM

17- MANOS

YESO / ANCHO 17 CM - ALTO 14 CM
PROF. 16 CM

18- HELENA

YESO / ANCHO 24 CM - ALTO 35CM
PROF. 24 CM

19- MATERIAL DE ARCHIVO

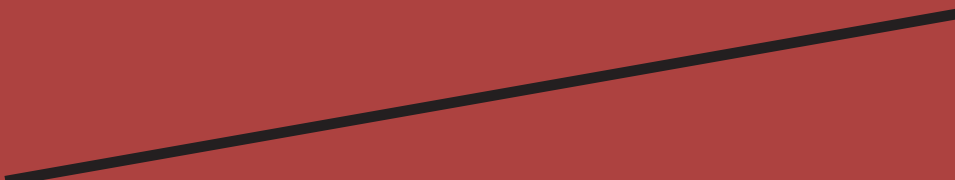
LIBRO DE COMPILACIONES / ANCHO
31,5 CM - ALTO 48,5 CM- PROF. 4,5 CM



PARA COMPLETAR LA INFORMACIÓN SOBRE OBRAS
NO INCLUIDAS EN ESTE CUADERNILLO, VISITAR:

[HTTPS://ASOCIACIONARTE21.WIXSITE.COM/PATRIMONIO-LUJAN](https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan)

CONSERVACIÓN LEONE



DOCENTES, ESTUDIANTES Y GRADUADXS
DEL DAV-UNA

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

LICENCIATURA EN ARTES VISUALES CON
ORIENTACIÓN EN DIGITALIZACIÓN DE IMÁGENES

CONSERVACIÓN

por Graciela Razé y Elisa Atencio*

*Trabajos a cargo del grupo de estudiantes y becarixs
del Proyecto de Extensión ARTISTAS 21
Coordinación Micaela Echenique**

Cuando hablamos de conservación de bienes culturales o artísticos nos referimos a la aplicación de todas aquellas medidas o acciones que tengan como objetivo la salvaguarda del patrimonio cultural tangible, asegurando su accesibilidad a generaciones presentes y futuras, respetando su significado y propiedades físicas¹.

La colección Leone está compuesta por 18 esculturas realizadas en yeso o cemento que presentan diferentes problemáticas. En su mayoría se trata de deterioros superficiales y de carácter estético que interfieren en la lectura de las obras pero que no comprometen su estructura física. Las dos excepciones se presentan en *Shiva* y *La Fama*, obras en estado de conservación crítico.

De *Shiva* poseemos sólo fragmentos -conociendo su aspecto completo gracias a antiguas fotografías y catálogos-, mientras que *La Fama* requeriría de importantes intervenciones de restauración para estar en condiciones de ser exhibida.

Sobre las 16 obras que son expuestas se realizaron diversas tareas de conservación y mínimas intervenciones de restauración que devolvieron la lectura integral de cada una de ellas. Para ello se realizaron limpiezas superficiales, consolidaciones, pequeñas reintegraciones volumétricas y pictóricas.

Los materiales utilizados en estos procedimientos poseen cualidades que los convierten en aptos para realizar estas tareas sobre las obras sin causarles deterioros a futuro. Para ello procuramos utilizar adhesivos, cargas y materiales de retoque de calidad conservación, que sean reversibles², estables, y libres de ácido.

En cuanto a las dos obras que se encuentran en estado crítico de conservación, se decidió exponer fragmentos de ambas y realizar reconstrucciones en formato digital de las mismas mediante la técnica de fotogrametría.

*Graciela Razé es Titular de la Cátedra Técnicas de Conservación y Restauración I y II-DAV-UNA. Elisa Atencio es Ayudante de 1° y Micaela Echenique es Ayudante de 2° en la misma cátedra.



LIMPIEZA SUPERFICIAL SOBRE EX HOMBRE



REINTEGRACIÓN CROMÁTICA SOBRE CACHORROS



REINTEGRACIÓN VOLUMÉTRICA SOBRE
FALTANTE DE BEETHOVEN

Notas:

1. Según definición del ICOM-CC durante la XV Conferencia Triannual, Nueva Delhi, 22-26 de septiembre de 2008.
2. Llamamos materiales reversibles a aquellos que pueden ser fácilmente removidos del soporte sobre el que fueron aplicados sin deteriorarlo y sin dejar, en lo posible, residuos sobre la obra.



JORNADA DEL 19-12-22 EN EL MUSEO

EQUIPO DE ESTUDIANTES QUE PARTICIPARON: ROCÍO MARTÍNEZ / ORNELLA CORTI / ELISA ATENCIO / MICAELA ECHENIQUE /
MARCOS BARCELÓ / JOSEFINA YOUNG / LUCIO OLIVIERI / LUTECIA BACH / CECILIA BONFANTI



LA PROF. GRACIELA RAZÉ SUPERVISANDO LAS TAREAS DE CONSERVACIÓN



JORNADA DEL 24-07-23 EN EL MUSEO

EQUIPO PARTICIPANTE: SABINA ARROYO / JOSEFINA YOUNG / LUCÍA CARBALLO HERAS / MICAELA ECHENIQUE
GRACIELA RAZÉ / MERCEDES MORENO URIBURU /
ELISA ATENCIO



CONSOLIDACIÓN DE FRAGMENTO CON RIESGO DE DESPRENDIMIENTO EN *BEETHOVEN*

DIGITALIZACIÓN

por Mariana Paredes, Juan Domingo Herrera
y Sabina Arroyo*

*Trabajos a cargo del grupo de estudiantes y becarixs
del Proyecto de Extensión ARTISTAS 21*

Una de las premisas del Proyecto Huellas del Oficio, consistió en la presentación en sociedad de la donación completa realizada por los hijos de Juan Bautista Leone al MMBA “Fernán Félix de Amador”.

Las obras llegaron a la institución con diferentes estados de deterioro, lo que implicó un arduo trabajo por parte del equipo de extensionistas. En este proceso, dos obras presentaron desafíos especiales: por un lado *Shiva* no permite la apreciación de la propuesta plástica y conceptual de Leone, ya que se trata de un fragmento que no alcanza a reconstruir la integralidad de la pieza, siendo ésta asimismo una de las obras más importantes de la donación. Por otro lado, *La Fama*, ofrece un boceto escultórico compuesto de dos partes diferenciadas que, por razones de conservación se exhibe sólo el pedestal, dado que la figura femenina superior se encuentra gravemente dañada.

En este marco y en articulación con los proyectos de investigación que este equipo viene desarrollando, vinculados a la imagen digital como herramienta de conservación preventiva, elaboramos una propuesta para cada una de estas obras.

En el primer caso, consideramos utilizar una caja de guarda que sirva a su vez como contenedor de exhibición, de forma tal de no requerir la manipulación de la pieza una vez emplazada. Esta caja permite acercar la lectura del fragmento de *Shiva* a un resto arqueológico, a la vez que cumple con las premisas de preservación de la obra. Asimismo, ante la falta de completud de la misma, realizamos un relevamiento fotogramétrico¹ de su actual estado de conservación, para luego realizar una reconstrucción 3D de los faltantes. Utilizamos para ello el material de registro presente en el libro de archivo del artista, que aportó vistas parciales de la pieza. Dentro de los criterios adoptados, decidimos mantener las zonas reconstruidas en baja resolución (low poly), de for-



VISTA DE LA OBRA SHIVA EN SU CAJA DE EXHIBICIÓN



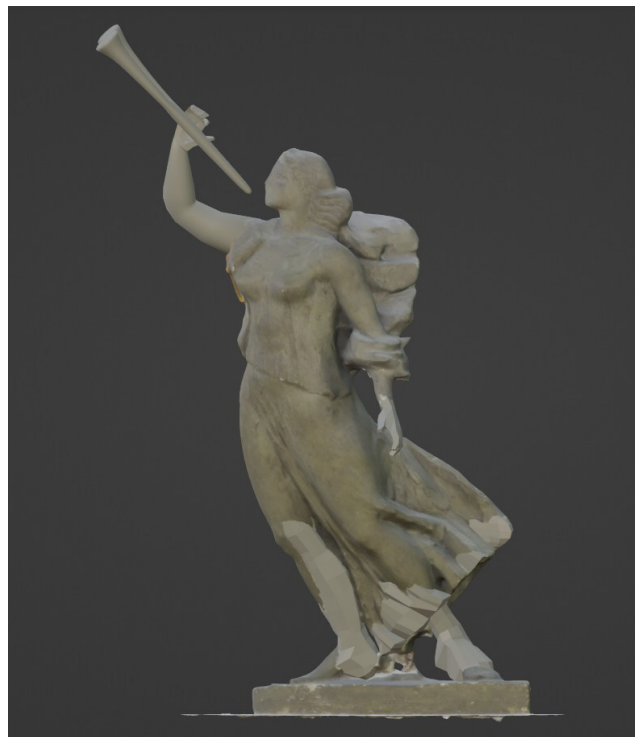
FRAGMENTO DE LA FAMA (FIGURA ALEGÓRICA)
EN SU ACTUAL ESTADO DE CONSERVACIÓN

ma tal de no avanzar en detalles que obligaran a falsear información inexistente. Como resultado, elaboramos un video de este proceso que permite ver las etapas de este trabajo, desde la propuesta original hasta su condición actual. Este material se complementa con impresos en sala que aportan información curatorial y de contexto, procurando que el espectador pueda construir una lectura integral de la pieza.



LA FAMA

FOTOGRAFÍA EN SU ACTUAL ESTADO DE CONSERVACIÓN



LA FAMA

RECONSTRUCCIÓN 3D DE LAS PIEZAS FALTANTES
(VER LA VARIANTE TONAL DE LOS AGREGADOS)

En el caso de la obra *La Fama*, aplicamos también la técnica de fotogrametría, tanto a la pieza alegórica superior como a los fragmentos adjuntos dentro de la donación (brazo, trompeta, otros). Esto permitió generar dos modelos digitales: el de su actual estado de conservación y su versión restaurada, esta última se muestra con un tono ligeramente diferente para brindar al espectador la información de ambos estados. Esta propuesta se complementa con el uso de Realidad Aumentada, creando una experiencia interactiva donde la realidad física se complementa con la materialidad digital. A través del uso de QR e instrucciones en sala, el espectador escanea una imagen (target) colocada sobre el pedestal de *La Fama* y accede así, a través de Facebook o Instagram, a la imagen digital posada sobre el pedestal físico exhibido en sala².

²Mariana Paredes es Titular y Juan Domingo Herrera es JTP de la Cátedra de Digitalización de Imágenes del DAV-UNA. Sabina Arroyo es estudiante de la Lic. en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y Becaria CIN en el Proyecto de Investigación de la mencionada cátedra sobre: *La Imagen digital como herramienta de conservación preventiva*.

Notas:

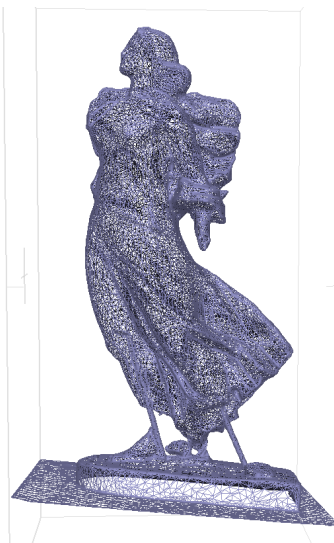
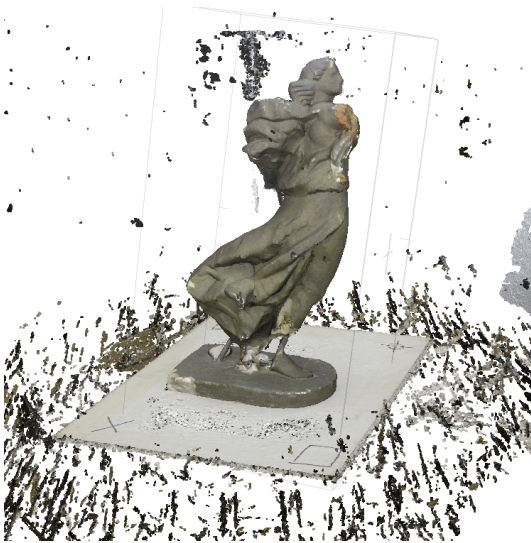
1. La Fotogrametría consiste en tomar una gran cantidad de fotografías a un objeto desde distintos puntos de vista. Luego esas imágenes se introducen en un algoritmo que realiza un proceso conocido como alineación, el cual reconoce el punto en el espacio desde el cual fue hecha la toma. A continuación se hace un reconocimiento de puntos vistos desde diferentes ángulos, lo cual construye una trazabilidad que permite ubicar a dichos puntos en un espacio tridimensional. Al resultado se lo conoce como nube de puntos. El siguiente paso es sintetizar dicha nube en una malla, para luego hacer una textura sobre ella. Con todo esto, se obtiene un objeto digital 3D que releva la apariencia del objeto físico original.
2. Agradecemos a Candela Del Valle, artista visual y Maestranda en Tecnología de las Artes Electrónicas (UNTREF), quien realizó los desarrollos de Realidad Aumentada para la obra *La Fama*.

Materiales digitales producidos sobre estas dos obras de Juan Bautista Leone:

- Fotogrametría de la obra *Shiva*: https://youtu.be/5MU_C1y9as4
- Video de sala. Procesamiento de la obra *Shiva*: <https://youtu.be/hxbwJjfbjic>
- Fotogrametría del pedestal, obra *La Fama*: <https://youtu.be/AMCkoUCKZKM>
- Video capturado en sala. *La Fama* vista con Realidad Aumentada: <https://youtube.com/shorts/ySapD2UI-ZxA?feature=share>



JORNADA DE DIGITALIZACIÓN EN EL MUSEO



RECONSTRUCCIÓN FOTOGRAMÉTRICA DE LA OBRA LA FAMA
REALIZADA POR LA ESTUDIANTE SABINA ARROYO



JORNADA DEL 21-03-22 EN EL MUSEO

EQUIPO PARTICIPANTE: MARIANA PAREDES / FEDERICO ROBLEDO / MAYUMI HIGA / JONATAN LUBO / ELISA ATENCIO / JUAN DOMINGO HERRERA / MICAELA ECHENIQUE / CECILIA BONFANTI / ROCÍO MARTÍNEZ / SABINA ARROYO



CANDELA DEL VALLE
REALIZANDO PRUEBAS DE APLICACIÓN

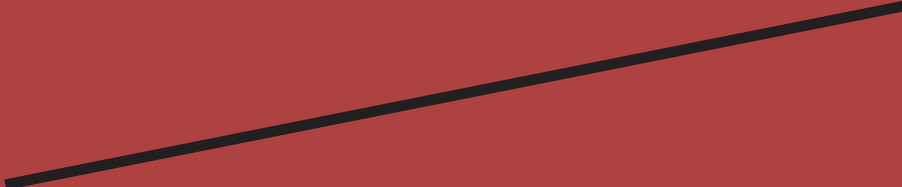


PEDESTAL DE LA FAMA
VISTA DEL TARGET QUE ACTIVA
LA REALIDAD AUMENTADA



LA FAMA VISTA CON REALIDAD AUMENTADA
VIDEO: [HTTPS://WWW.YOUTUBE.COM/SHORTS/YSAPD2UIZXA](https://www.youtube.com/shorts/YSAPD2UIZXA)

PROPUESTAS DIDÁCTICAS



CONTENIDOS ORIENTADORES
PARA EL DESARROLLO
DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS

por Adriana Ortolani



VISTA DE VITRINA CON HERRAMIENTAS ESCULTÓRICAS

OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar materiales, procedimientos y herramientas utilizadas por el artista para la realización de sus obras y estimular la participación activa de estudiantes, a través de:

- la observación analítica.
- la comprensión de las acciones necesarias para concretar las esculturas.
- la deducción y la aplicación de términos propios del campo escultórico.

CLASIFICACIÓN

De acuerdo al procedimiento y su forma de abordaje, se pueden diferenciar:

- Métodos sustractivos: esculpir.
- Métodos aditivos: modelar, soldar, ensamblar.
- Métodos de tiraje: vaciado, fundido.

MATERIALES

Existen esculturas realizadas en diferentes materiales. Las hay de metal, madera, piedra, yeso, cemento, barro cocido, cartón, resina, hielo, etc. (Si, hielo. En algunos países muy fríos hay concursos de esculturas realizadas en hielo. Por supuesto, se trata de arte efímero, lo mismo que las que se hacen en arena).

- *¿Creés que la elección del material para hacer una escultura condiciona el procedimiento y las herramientas?*
- *¿Hiciste alguna escultura (por más pequeña que fuera)? ¿Con qué materiales?*

PROCEDIMIENTOS

Hay materiales que, para darles forma, necesitan que les quites partes (procedimiento sustractivo). Tomar un bloque (que puede ser mármol, madera, etc.), e ir eliminando todo lo que sobra, hasta lograr la idea que se quiera materializar es un procedimiento que se llama “esculpir”.

Con otros materiales blandos o maleables (como barro, por ejemplo), se va añadiendo materia

hasta lograr la forma deseada. Este procedimiento se denomina “**modelar**”.

Cuando se va materializando una idea a través de elementos metálicos que se integran por medio de soldaduras se dice “**soldar**”.

Existe también la combinación de elementos volumétricos (que pueden ser de diferente materialidad) para arribar a una forma escultórica final, constituida por la sumatoria de todos esos componentes. Este procedimiento se llama “**ensamblar**”.

Se llama “**escultor**” al que utiliza cualquiera de estas técnicas para concretar una obra tridimensional.

- *¿Qué ejemplos podés dar de materiales en los que el procedimiento será sólo sustractivo? ¿Y cuál será combinado (quitar y agregar materia)?*

HERRAMIENTAS

Entre las herramientas más usadas por los escultores están las **estecas, los formones, cincels, mazo, devastadores y compases**.

Existen diferencias en un mismo tipo de material. Por ejemplo, no es lo mismo tallar una piedra blanda como el alabastro, que una dura como el mármol y aún más dura como el granito. Por eso hay tanta variedad de herramientas.

- *¿Qué herramientas serían las más apropiadas para trabajar el modelado de arcilla o barro?*

Si se necesita ahuecar una escultura hecha en arcilla, cuál te parece que sería la herramienta adecuada para lograrlo?

- *¿Cuáles servirán para tallar la madera?*
- *Si te fijás en los datos que aparecen al lado de las esculturas expuestas, ¿Cuál te parece que es el material que más se repite en las obras de Leone?*

MOLDE Y COPIA

Para poder obtener de una escultura una **copia** (es decir una obra igual) en otro material se puede realizar un molde. El molde siempre se hará en una sustancia capaz de calcar la forma y, una vez consolidada será como un negativo, dado que lo que en la escultura es volumen en el molde es hueco. Este procedimiento se llama “**vaciado**”.

Cuando la copia se realiza tras un proceso de fundición, llenando el molde con metal en estado líquido se llama “**fundido**”.

Pero existe otro procedimiento que consiste en copiar la escultura tomando puntos y medidas referenciales para lograr la aproximación más exacta con respecto a la obra original. Este procedimiento se llama “**pasado por puntos**”.

Para realizar una escultura de gran tamaño (por ejemplo un monumento), se puede partir de un boceto o maqueta y, con la ayuda de compases, cuadrícula o pantógrafo tridimensional, ir ampliando sucesivamente hasta el tamaño definitivo o ampliarla directamente.

- *De las esculturas que están en esta exposición, hay una que es boceto para la realización de un monumento. ¿Cuál te parece que es?*
- *¿Existe ese monumento en la actualidad?*

CLASIFICACIÓN Y POSICIÓN EN ESCULTURAS EXENTAS

Exenta, de bulto redondo, tridimensional o volumétrica, son las diferentes denominaciones que pueden aplicarse a aquellas esculturas que han sido concebidas para ser vistas en todo su derredor, independizadas de cualquier marco arquitectónico.

Muchas veces escuchamos la palabra “**busto**” cuando se habla de esculturas. Un busto es la parte superior de un cuerpo en la que la cabeza es la principal referencia. Puede tener o no los hombros y el pecho. Pero hay quienes al no incluirlos lo denominan solo “**cabeza**”. Podemos encontrar repetidas veces el uso de la denominación “busto” cuando representa sólo la cabeza.

Hay otros bustos en los que, además de la cabeza se incluyen los hombros y el pecho. En otros casos, también la parte superior del pecho, pero el “busto” no incluye las extremidades superiores o brazos y el abdomen.

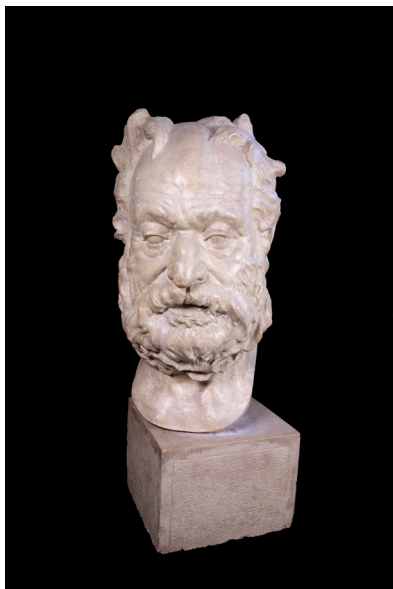
“**Medio cuerpo**” es aquella escultura en la que se incluyen la cabeza, el tronco y las extremidades superiores (los brazos y las manos).

También existe la denominación de “**torso**” y es la escultura que representa la parte superior del cuerpo humano sin extremidades ni cabeza.

“**Cuerpo entero**” es la totalidad de un cuerpo humano, con cabeza, tronco, extremidades superiores e inferiores.



GRAL. GÜEMES



EX HOMBRE



DIVINA MADRE

• *Si recorres la muestra, vas a encontrar variedad de representaciones. Algunas son retratos. Miralos bien. ¿A qué prócer del norte argentino que luchó por la independencia de nuestra patria corresponde uno de ellos?*

• *¿A qué clasificación pertenece (busto, torso, medio cuerpo)? ¿Cómo describirías esta escultura?*

Con su traje de Húsares, los brazos cruzados, enérgico y seguro; así se presenta la figura de Güemes, modelada por el escultor Juan Bautista Leone. Esta apariencia está inspirada en un famoso dibujo realizado en 1902 por el artista Eduardo Schiaffino. Dado que Güemes murió sin llegar a ser retratado en vida, Schiaffino compuso esta figuración a partir de publicaciones donde aparecen descripciones de contemporáneos al héroe norteno y a los rasgos personales de los tres nietos que posaron para el artista. Este dibujo que se encuentra en el Museo de Bellas Artes de la Provincia de Salta, es la imagen oficial de Güemes certificada por el Instituto Güemesiano de Salta.

• *¿Hay algún otro prócer entre los retratados? ¿De quién se trata?*

• *De todas las cabezas o bustos expuestos, ¿cuál te parece más expresivo? Por qué?*

Juan Bautista Leone tituló *Ex hombre* a una de sus obras. Es la cabeza que realizó durante su juventud, cuando compartía vivienda con menesterosos en un viejo inquilinato abandonado. “La miseria se encargó de proveerme modelos”, dijo

el escultor al contar su experiencia en aquel humilde taller-vivienda que los albergaba. Tal era la admiración de estos hombres por la labor del artista, que, en la entrevista rescata recuerdos de gran generosidad: “Sonríe hoy Leone al recordar aquella aventura de fraternidad universal, y nos menciona todavía, las ‘amistosas colectas’ que aquellos desocupados solían hacer, providentes, para que no le faltara yeso en sus manos” (Supervielle Brouques, 1958, s/d).

Con respecto a las denominadas de **cuerpo entero**, existe una clasificación para agruparlas, según la posición en que se encuentran.

Se habla de escultura **erguida**, cuando la figura está de pie; **sedente**: sentada; **yacente**: acostada; **orante**: de rodillas; **oferente**: ofreciendo presente; y **ecuestre**: a caballo.

También se habla de **coloso**, cuando es de grandes dimensiones y de **grupo escultórico**, cuando hay un conjunto de figuras.

• *Entre las esculturas de cuerpo entero que integran la donación, busca una sedente. ¿Cómo se titula esa obra? ¿Podrías describirla?*

• *¿Qué podés contar de la información que acompaña a esta obra en la muestra?*

Bibliografía:

Supervielle Brouques, S. (28 de marzo de 1958) El Leonardo de Olivos. En Revista *El Hogar*, Año LV, N° 2521.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

ANÁLISIS Y REFLEXIÓN

por Adriana Ortolani



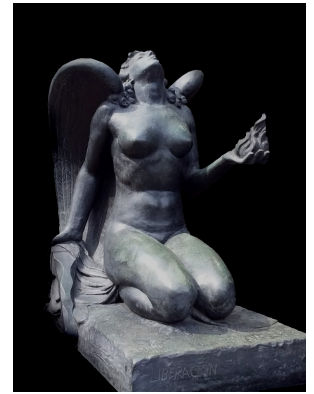
SHIVA



ORACIÓN A LA PAZ



EL CLAMOR DE LA TIERRA



YO SOY LA VERDAD

OBJETIVOS

Con esta ejercitación se busca abordar **contenido y contexto** de la obra y estimular la participación activa de estudiantes, la observación analítica, la comunicación de emociones y propiciar un espacio para la expresión, el diálogo y una aproximación a la interpretación de la intención del artista.

CONTENIDOS

- *¿Cómo describirías estas cuatro esculturas? ¿Qué tienen en común? ¿Qué están haciendo?*
- *¿Qué habrá querido expresar el artista?*
- *Si lees los títulos: “Shiva” o “La danza de la destrucción”; “Oración a la paz”; “El clamor de la tierra” y “Yo soy la verdad”; ¿por qué pensás que el escultor realizó estas obras entre 1942 y 1946? ¿Hubo algún acontecimiento en aquel tiempo capaz de motivar en el artista estos temas?*

Creés que el escultor está transmitiendo un mensaje al mundo?

En 1939 comenzaba la Segunda Guerra Mundial. La empatía de Juan Bautista Leone con el dolor de la humanidad se materializó en obras artísticas en las que aparecen figuras que imploran paz. En *El clamor de la tierra*, una mujer desnuda está postrada, atormentada por el cruel enfrentamiento de los hombres. Atravesada por el dolor, apoya su frente en la palma de su mano, como si la visión de lo que acontece en el mundo fuera insostenible. La otra mano se apoya sobre un casco de guerra. Presentada en el Salón Nacional de Artes Plásticas del 44, alcanzó el Primer Premio de la Comisión Nacional de Cultura.

- *La obra titulada “Shiva” o “La danza de la destrucción” recibió el tercer Premio en el Salón Nacional de Artes Plásticas en 1942.*

¿Cómo te parece que el escultor hizo esta obra?

¿Es una postura simple o compleja la del personaje? ¿Dinámica o estática?

¿Te resultaría cómodo intentar imitarla con tu cuerpo?

¿Te parece que transmite una sensación de quietud o de agitación y movimiento?

¿Qué es lo que tiene en los brazos?

Shiva es el nombre de uno de los dioses más importantes de la cosmovisión hindú. Junto con los dioses Brahma y Vishnu integra la Trinidad Sagrada “Trimurti”, que significa “tres formas o aspectos”. Estos tres dioses del Hinduísmo representan las fuerzas fundamentales del universo, que se mantienen en dinámico equilibrio: Brahma es el creador, Vishnu el conservador y Shiva el destructor y regenerador.

El dios Shiva, en el arte, muchas veces aparece con cuatro brazos, danzando dentro de un círculo de fuego que refiere al ciclo interminable del tiempo. Es la danza cósmica (“Tandava”). En una de sus manos sostiene el fuego divino (agni) que destruye el universo, y en la otra mano tiene el tambor (damru) que hace sonar el ritmo de la creación. Ambas piernas están flexionadas y una se cruza delante de la otra. Una mano muestra un gesto apaciguador, y con la otra señala su pie elevado que es símbolo de la salvación. Con el otro pie aplasta a una figura pequeña (Apasmara Purusha), que simboliza la ignorancia, la ilusión, que aleja a los hombres del Conocimiento o Verdad.

• Frecuentemente, el título de una obra es muy importante para orientarnos en la interpretación del mensaje. Mucho se comentó en los medios periodísticos de arte sobre esta escultura tan particular. Su forma se asocia claramente con la cruz esvástica, símbolo del nazismo. Pero de aquella escultura hoy queda sólo un fragmento, y es el que podés ver en este museo.

¿Qué pudo haber pasado para que, de esta obra, quede sólo una parte?

Se han perdido los brazos y casi todo el cuerpo. Es como si, tal cual su título, anunciara su propia destrucción. Juan B. Leone contó que su escultura premiada había sido llevada a un cuartel de Campo de Mayo y simpatizantes nazis la arrojaron, “mutilándola al tirarla sin ningún miramiento” (Revista Vicente López, 1970, s/d). Lo que quedaba de ella fue rescatado por el propio artista.

• Hay testimonios fotográficos que muestran la escultura completa. ¿Conocés algún procedimiento tecnológico que pueda ayudar a reconstruirla virtualmente?

• ¿Creés que porque queda sólo un fragmento la obra ha perdido su significado?

¿Dirías que, tras conocer su historia, este testimonio artístico carece de valor?

¿Qué mensaje podrías encontrar en esta obra destruida?

EN EL MUSEO

Actividades para desarrollar luego de la visita guiada.

• Recorré la muestra y observá más detalladamente las obras expuestas. Repará también en aquellas sobre las que no hablamos. Tomate tiempo para mirarlas. De las obras que te llamen la atención, sacá fotos y también registrá los datos que aparecen en la ficha de información.

• Tratá de detenerte un momento frente a una de las esculturas. Mirala bien. ¿De qué se trata? ¿Te animás a describirla para que la pueda imaginar alguien que no tuviera la oportunidad de estar viéndola? Tratá de incorporar algunas palabras nuevas y conceptos que aprendiste en esta muestra (si se trata de un retrato, de una escultura erguida o sedente, de los materiales y herramientas utilizadas, etc.).

• Colocate frente a una obra que te guste. ¿Te parece buscar una posición cómoda para dibujarla (entera o un detalle)? Apoyar la hoja sobre la carpeta te servirá de tablero (si es que no traés uno).

EN EL AULA

Actividades para desarrollar luego de la visita al museo.

• Investigar acerca de materiales, soportes y herramientas diversas (convencionales y no convencionales) utilizadas en escultura contemporánea.

• Combinar materiales y procedimientos en una producción tridimensional colectiva.

• Desarrollar producciones de carácter escultórico, cuyo tema, título e imagen resultante se vincule con la actualidad y la mirada crítica que se puede ofrecer de la misma.

Bibliografía:

S/Autor (1970) El monumento profético “La danza de la destrucción”. En Suplemento de la Revista Vicente López, Año XXXV, N° 319, Marzo-Abril. Órgano de la Cámara Empresaria de Vicente López.

PROPUESTAS DIDÁCTICAS

CONSERVACIÓN

*por estudiantes del Equipo extensionista de Conservación - Restauración**

PRESENTACIÓN

El Patrimonio Cultural se define como la herencia cultural propia del pasado de una comunidad con la que ésta convive en la actualidad y que transmite a las generaciones del presente y del futuro. El Patrimonio Cultural está constituido por aquellos bienes materiales e inmateriales creados por dicha comunidad y que representan su herencia o memoria colectiva. Los bienes materiales pueden ser muebles, como por ejemplo un recipiente de cerámica o metal; o inmuebles, como por ejemplo un edificio o un castillo.

En la conservación del Patrimonio Cultural se ponen en práctica dos tipos de estrategias: la conservación preventiva y la conservación curativa. Los conceptos básicos sobre la conservación del Patrimonio Cultural no forman parte específica de los actuales programas educativos.

OBJETIVOS

- Identificar el conocimiento que lxs estudiantes tienen sobre el Patrimonio y su conservación.
- Generar inquietud y sensibilización en edades tempranas acerca del Patrimonio, educando de esta forma en el respeto y la sostenibilidad.

ACTIVIDADES

Al comienzo de la actividad se pretende identificar los conocimientos previos de lxs estudiantes y que puedan asimilar conceptos básicos sobre el Patrimonio Cultural en general.

- *¿Qué es para vos el Patrimonio? ¿Conocés los diferentes tipos de patrimonio?*
- *¿Qué monumentos conocés del Patrimonio argentino? ¿y del Patrimonio de tu localidad?*
- *¿Por qué pensás que es importante el Patrimonio para tu país?*
- *¿Cómo se podría contribuir a sensibilizar a la comunidad local en términos de participar en iniciativas de conservación del patrimonio mundial, local y nacional?*
- *¿Qué creés que es la conservación del Patrimonio? ¿Y la conservación preventiva?*
- *¿Conocés la conservación curativa? ¿Conocés la definición de restauración?*

Conservación preventiva: se basa en la planificación y diseño de métodos y dispositivos que permitan el seguimiento y control de los riesgos de deterioro de los objetos y colecciones, integrando todas las actividades del museo.

Conservación curativa: son acciones aplicadas de manera directa sobre un bien o un grupo de bienes culturales que tengan como objetivo detener los procesos de deterioro.

PARA INFANCIAS

- *¿Por qué no debemos tocar los objetos de los museos? ¿Cómo podemos ayudar a cuidar los objetos?*

No sólo los conservadores y restauradores se encargan de conservar y cuidar los objetos de los museos para que muchas generaciones puedan verlos, ¡también pueden ayudar los visitantes como ustedes!

- *¿Qué sucede si tocamos una pieza?*

El objeto podría caerse y romperse. Además podríamos mancharlo si nuestras manos están sucias.

- *¿Cómo podemos ayudar a cuidar los objetos?*

No ingerir bebidas o alimentos dentro del museo, restos de migas podrían atraer a insectos que luego se alojarán en los objetos.

Tomar distancia de los objetos, de esta manera evitamos rozarlos.

Sacar fotografías sin flash, ya que la luz podría dañar al objeto.

Colocar nuestra mochila delante de nosotros para evitar golpear los objetos.

No correr dentro del museo, ya que podríamos tropezar y chocar con un objeto.

EN EL MUSEO

Actividades para desarrollar durante la visita guiada.

- *¿Considerás que las obras exhibidas en el museo forman parte de nuestro patrimonio? ¿Por qué?*
- *¿Todas las obras de la donación están expuestas de forma física?*
- *Si alguna no lo está: ¿cuál sería la razón por la cual no se exhibe?*
- *¿Hay algún recurso utilizado para que conozcamos dicha obra y así poder tener una visión completa de la colección? ¿Cuál/es?*
- *¿Qué es la Fotogrametría? ¿Conocías este procedimiento? ¿Se considera una forma de conservación?*

Se espera que lxs docentes y/o lxs guías llamen la atención sobre el estado de conservación y los signos de restauración, si los hay, de algunas de las obras expuestas.

CONFECCIÓN DE FICHAS: Seleccioná una obra/objeto de la exposición y completá la siguiente ficha (se puede evaluar utilizarla de forma total o parcial de acuerdo a las características del grupo y la dinámica de la visita).

CARACTERÍSTICAS FÍSICAS

- ¿De qué color es?
- ¿De qué material está hecho?
- ¿Es un objeto natural o fabricado artificialmente?
- ¿Con qué técnica está realizado?

CONSTRUCCIÓN

- ¿Está hecho a mano o fabricado en máquina?
- ¿Fue construido directamente o se necesitó una matriz?

FUNCIÓN

- ¿Qué función se le ha dado al objeto?
- ¿Ha cambiado dicha función?

DISEÑO

- ¿Cumple bien la función que se le dio?
- ¿Se emplearon los mejores materiales disponibles?
- ¿Te agrada su apariencia?

VALOR

- ¿Qué valor tiene? ¿De qué tipo?
- ¿Para quiénes lo construyeron?
- ¿Cómo lo utilizaron?
- ¿Para quiénes lo guardan?

ESTADO

- ¿Cómo es el estado de conservación?
- ¿Ha sido alterado, adaptado o reparado?
- ¿Está entero? ¿Tiene piezas faltantes? ¿Cuáles? ¿Cuántas?
- ¿Es la obra original?
- ¿Está desgastado?

* Estudiantes que participaron en las diferentes etapas vinculadas al abordaje didáctico: Sabina Arroyo, Cecilia Bonfanti, Ornella Corti, Camila Di Spalatro, Micaela Echenique, Rocío Martínez, Aixa Vence. Trabajo supervisado por lxs Profesores Jonatan Lubo y Adriana Ortolani.

BIBLIOGRAFÍA

FUENTES PRIMARIAS

La mayor parte del material historiográfico producido en torno a la figura de JUAN BAUTISTA LEONE proviene del libro documental integrado por bocetos, recortes periodísticos y fotografías, recopilado por el artista y donado en 2018 por Diana Leone y Juan Bautista Leone (hijo) al Museo Municipal de Bellas Artes “Fernán Félix de Amador”, Luján, PBA.

La mayoría de los artículos periodísticos citados en los textos a continuación se encuentran recortados y apartados de su contexto original, lo que impide realizar una cita bibliográfica más precisa.

Asimismo, acompañaron el libro documental una serie de copias de cartas y certificados que registran algunos de sus nombramientos docentes y premios obtenidos.

Completan estos materiales una entrevista realizada a Diana Leone el 28 de diciembre de 2020, la cual fue registrada en formato video por el equipo de prensa de la Municipalidad de Luján.

Sobre la base de estas fuentes primarias, la investigación se completa con la consulta de catálogos de Salones Nacionales y otras fuentes bibliográficas que se citan oportunamente. Los textos críticos elaborados en relación a cada obra integrante del fondo JUAN BAUTISTA LEONE son el resultado del trabajo de investigación a cargo de la Prof. Adriana Ortolani, con la colaboración de la Lic. Mariana Paredes, la Prof. Stella Maris López y el equipo de extensionistas, desarrollado en el marco del Proyecto de Extensión Universitaria Artistas 21.

OTRAS FUENTES CONSULTADAS

- Comisión Municipal de Cultura de General San Martín y Artistas Visuales Agrupados (1970) *Escultores Argentinos*. Catálogo. Gral. San Martín, PBA.
- Escuela Nacional de Bellas Artes Preparatoria “Manuel Belgrano” (1940). *Homenaje al Licenciado D. Manuel Belgrano y al Escultor D. Juan Antonio Hernández, iniciadores de la Enseñanza del Dibujo en el país, 1799-1940*. Buenos Aires: Ministerio de Justicia e Instrucción Pública.
- Escuela de Bellas Artes “Manuel Belgrano” (2009) *Ciclo de complementación curricular en Artes Visuales*. En: www.cdn2.buenosaires.gob.ar/areas/educacion/docentes/juntas/2010/profesorados/CCC%20Manuel%20Belgrano.pdf
- Ibañez, J. (Director) (s/d) *Monumento a Güemes en Wilde*. La Ciudad.
- Leone, J. B. (20 de Junio de 1943). El temperamento en el Arte Argentino JUAN LEONE. En Diario *La Nación*.
- Martelli, S. (7 de octubre de 1954). Un artista argentino JUAN LEONE. *Democracia*.
- Ministerio de Educación de la Nación, Dirección General de Cultura (1950). *40 Salón Nacional de Artes Plásticas*. Salas Nacionales de Exposición.
- Ministerio de Educación de la Nación, Subsecretaría de Cultura (1949). *XXXIX Salón Nacional de Artes Plásticas*. Salas Nacionales de Exposición.
- Ministerio de Educación y Justicia, Dirección General de Cultura (1959). *XLVIII Salón Nacional de Artes Plásticas*. Ciudad de Buenos Aires, Salas del Honorable Consejo Deliberante.
- Ministerio de Instrucción Pública. Dirección Nacional de Bellas Artes (1933) *XXIII Salón Anual de Artes Plásticas*. Talleres Gráficos Argentinos L. J. Rosso.
- Merlino, A. (1954) *Diccionario de Artistas Plásticos de La Argentina. Siglos XVIII XIX-XX*. Edición del autor.
- Pagano, J. L. (1981) *El arte de los argentinos*. Goncourt.
- Reseña Retrospectiva del Salón Nacional de Bellas Artes (1950). *Primeros Premios 1911-1958*. Salas Nacionales de Exposición.
- Supervielle Brouques, S. (28 de marzo de 1958) El Leonardo de Olivos. En Revista *El Hogar*, Año LV, N° 2521.

ENLACES DE INTERÉS

- Audiovisual Leone/Biográfico:

Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (12/07/2023). *Biográfico - Donación Juan Bautista Leone / Huellas del Oficio - Parte 2*. Youtube. <https://youtu.be/kioC-2Ld-Ylg>

- Audiovisual del Proyecto/Parte 2:

Henestrosa, G. y Moreno Uriburu, M. [@catedraparedesdigital] (08/08/2023). *HUELLAS DEL OFICIO / Parte 2 - Proyecto de Extensión sobre la donación Juan Bautista Leone*. <https://youtu.be/oJDLdxl9iF4?si=kHWGNludWuo-nbRr>

- Video de Sala / Procesamiento de la obra *Shiva*:

Herrera, J. D. [@catedraparedesdigital] (24/09/2023). *Procesamiento de la obra SHIVA / Material de sala*. Youtube. <https://youtu.be/hx-bwJjfbjic?si=SBG1BrgnvDwW6-n2>

- Visita Guiada Curatorial. Exposición Huellas del Oficio/Parte 2:

Lubo, J. Ortolani, A. y Paredes, M. [@catedraparedesdigital] (21/11/2023). *Visita Guiada Exposición HUELLAS DEL OFICIO / Parte 2: Donación Leone. Prof. Lubo y Ortolani*. Youtube. <https://youtu.be/YUHOKyZR6jo?si=5IiDm-4oPyXa1SVvc>

- Visita guiada abordando aspectos de conservación. Exposición Huellas del Oficio/Parte 2:

Arroyo, S. Corti, O. Martínez, R. y Paredes, M. [@catedraparedesdigital] (07/02/2024). *Exposición HUELLAS DEL OFICIO / DONACIÓN LEONE. Visita guiada abordando aspectos de conservación*. Youtube. <https://youtu.be/kI66B-2NHD7I?si=tXjXywWojMlSR9sa>

- Play List /Extensión - Cátedra Paredes:

Paredes, M. y Equipo de cátedra [@catedraparedesdigital] (2024). *Extensión*. Youtube. <https://www.youtube.com/playlist?list=PLUhdYWFP-jL7DMe4H6JCZItOlzc7iXTzBq>

- Sitio web resumen del proyecto:

Paredes, M. y Chavez Pardo, L. (2023) *Proyecto Artistas 21*. <https://asociacionarte21.wixsite.com/artistas21>

- Sitio web Donaciones al MMBA:

Paredes, M. y Cataldi, M. (2024) *Patrimonio Luján*. <https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>

CIERRE

Esta publicación fue realizada en el marco del **Proyecto de EXTENSION UNIVERSITARIA ARTISTAS 21. Fortaleciendo el Arte y la Cultura de Luján y alrededores a través del patrimonio local y su comunidad**, presentado en las Convocatorias Universidad, Cultura y Sociedad-2018, Universidad, Cultura y Territorio-2021 y 2022, de la Secretaría de Políticas Universitarias del Ministerio de Educación de la Nación.

Código 2018: EU43-UNA12468

Código 2021: EU61-UNA14308

Código 2022: EU71-UNA18619

Instituciones Articulantes:

- Municipalidad de Luján – Secretaría de Culturas y Turismo – Dirección de Cultura
- Asociación ARTE 21
- Universidad Nacional de las Artes / Departamento de Artes Visuales:
 - Instituto de Investigación en Artes Visuales
 - Prosecretaría de Extensión Universitaria
 - Secretaría Académica / Cátedras:
 - OTAV Digitalización de Imágenes I a III/ Cátedra Mariana Paredes
 - Conservación de Papel y Documentos Gráficos / Cátedra Alba Pereiro
 - Técnicas de Conservación y Restauración I y II / Cátedra Graciela Razé
 - Conservación Museológica / Cátedra Silvia Rivara
 - Historia de la Restauración I y II / Cátedra Dafne Roussos
 - Lenguaje Visual / Cátedra Laura Della Fonte (2022-2024)
 - Historia de las Artes Visuales III / Cátedra Ana Gutierrez Costa (2018-2021)

Integrantes:

MUNICIPALIDAD DE LUJÁN:

- Secretario de Culturas y Turismo: Capelli, Nicolás
- Director de Cultura: Escola, Manuel
- Museo Municipal de Bellas Artes "Fernán Félix de Amador"/ Patrimonio: López, Stella Maris

ARTE 21:

Velázquez, Jorge / Artistas 21

DGCyE – PBA:

- Inspectora de Educación Artística, distritos Luján-Suipacha: María Fernanda Martínez
- Inspectores y Directivos de Escuelas Secundarias.
- Directivos, Docentes y Estudiantes de la Escuela de Arte de Luján "José Pipo Ferrari"
- Docentes de Artística de Luján

UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES DPTO. ARTES VISUALES:

- Docentes (2019-2024): Bavosi, Perla / Bettino, Carla / Chávez Pardo, Guadalupe / Herrera, Juan Domingo / Ortolani, Adriana / Paredes, Mariana / Pereiro, Alba / Razé, Graciela / Rivara, Silvia / Roussos, Dafne
- Docentes (2022-2024): Della Fonte, Laura / Krasnanski, Osvaldo / Lipshitz, Valeria
- Docentes (2019-2021): Circosta, Carina / Gutierrez Costa, Ana / Jeria, Verónica / Saredo, Melina
- Gradua dxs: Atencio, Elisa / Higa, Mayumi / Lucci, Ma. Eugenia
- No docente: Ramos, Andrea
- Estudiantes (2019-2024): Arroyo, Sabina / Bonfanti, Cecilia / Echenique, Micaela / Gomez, Ramiro / González, Victoria / Lubo, Jonatan / Martínez, Rocío / Vence, Aixa Ayelen
- Estudiantes (2022-2024): Bach, Lutecia / Barceló, Marcos / Carballo Heras, Lucía / Cataldi, Melina / Corti, Ornella / Di Spalatro, Camila / Morales, Mariela / Moreno Uriburu, Mercedes / Olivieri, Lucio / Robledo, Federico / Young González, Josefina
- Estudiantes (2019-2021): Atencio, Elisa / Benatar, Gabriel / Casares, Néstor / Caggiano, Antonella / Campodónico, Nehuén / Castosa, Giselle / De Nicola, Florencia / Demichelis, Ma. Emilia / Dihel, Diana / Escofet, Reina / Gómez, Luciano / Sarkissian, Alejandra / Sorria, Gabriela

Web del proyecto:
<https://asociacionarte21.wixsite.com/artistas21>

Web de las donaciones y contenidos desarrollados en el marco del proyecto:
<https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan>

Contacto: catedraparedes@gmail.com / [@catedraparedesdigital](#)



WEB DEL PROYECTO:
[HTTPS://ASOCIACIONARTE21.WIXSITE.COM/ARTISTAS21](https://asociacionarte21.wixsite.com/artistas21)



WEB / COLECCIONES Y CONTENIDOS:
[HTTPS://ASOCIACIONARTE21.WIXSITE.COM/PATRIMONIO-LUJAN](https://asociacionarte21.wixsite.com/patrimonio-lujan)

PUBLICADO EN MAYO 2024
EDITORIAL EXTENSIÓN VISUALES

PROSECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA E
INSTITUTO DE INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES
DEPARTAMENTO DE ARTES VISUALES
UNIVERSIDAD NACIONAL DE LAS ARTES

CIUDAD AUTÓNOMA DE BUENOS AIRES
ARGENTINA

ISBN 978-631-00-3887-2



9 786310 038872